

n 26-27
La Cabale
Elisa Monteil
Krévol
agments #14
Tortuit
Garnier
Briand
Plassard
Jaillet
Gallix
ovalsky
Tedesco

Une nouvelle saison au Théâtre 13: quelle joie! Dans la continuité de ce que nous avons imaginé et porté depuis maintenant six saisons avec l'ensemble de l'équipe du théâtre, nous affirmons plus que jamais le T13 comme un lieu dédié aux jeunes générations, sur scène comme dans les salles.

Nous défendons la création, les auteur·rices vivant·es et la diversité. Nous encourageons la prise de risque, l'ouverture et les premiers gestes. Nous accompagnons les artistes au long cours avec des séries et des résidences.

Un lieu où l'on se retrouve vraiment, où l'on prend le temps d'écouter – les artistes, le monde, nous. Nous sommes convaincu·es que le théâtre n'est pas un lieu hors du réel. Bien au contraire, il l'habite bien plus fortement que d'autres espaces. Les spectacles programmés cette saison traduisent cela, ils racontent notre époque. Ils interrogent nos héritages, bousculent nos certitudes, explorent l'intime autant que le collectif.

Fidèle à son engagement et à son ADN, le T13 soutient la jeune création et les nouvelles générations. Cet accompagnement, tout en prônant la diversité des formes et des récits, se traduit par une programmation d'artistes en début de parcours, de premiers spectacles et de collectifs naissants qui débordent d'engagements, de joie, d'ambition et de réflexions. Mettre en avant de nouvelles écritures et de nouveaux regards, c'est créer des lignes de fuites pour les imaginaires de demain, c'est refuser que le théâtre se fige, c'est accepter de se laisser surprendre et de rester combative, c'est rendre tout son sens au terme spectacle vivant.

Nous défendons un théâtre qui relie, un lieu où chacune se sent légitime de franchir la porte, de venir voir un spectacle, de s'émouvoir, de questionner. Cela passe aussi par un important volume d'actions culturelles et une implantation très forte dans un territoire du sud parisien qui englobe Paris et les communes de la Petite Couronne depuis notre cher 13^e arrondissement. C'était l'objectif des débuts, faire du Théâtre 13 un lieu de proximité au rayonnement national, ouvert, engagé et à destination des jeunes générations d'artistes et de publics. Un théâtre qui rassemble et qui éclaire non pas en donnant des réponses toutes faites, mais en ouvrant des espaces de réflexion et de sensibilité. Car l'art doit être un lieu de résistance, de liberté et d'élan. Cet engagement pris avec vous depuis six saisons maintenant, se traduit dans les salles avec des publics jeunes, joyeux et en nombre. Nous en sommes très fier·es!

Plus que jamais cette saison, nous continuerons.

For ever 2 salles, 1 ambiance T13 <3

Lucas Bonnifait, directeur du T13

P.06
Collectif
La Cabale
Marasme

P.08
Mélo Lauret,
Elisa Monteil
**Qui pour
protéger les
monstres des
cauchemars?**

P.10
Festival
Fragments #14

P.11
Mois Kréyol

P.12
Marie Fortuit
**Thérèse
et Isabelle**

P.14
**Grand Prix T13
2026**

P.20
Hugues Duchêne
**J'attends peu,
j'aspire
à beaucoup**

P.22
Anacarsis
Ramos
**Mi madre
y el dinero**

P.24
Juan Bescós
Anti-magie

P.26
Ana Maria
Haddad
Zavadinack
**You don't
know me**

P.28
Eléonore
Barrault
Esprit vieille

P.30
Tamara Al Saadi
Place

P.32
Anturia Soilihi,
Victoria Ribeiro
**Le Monde
brûle et moi,
je m'achète
des Nike**

P.34
Agathe Charnet
**Peut-être
le hasard**

P.36
Anthony Martine
**Quand on dort
on n'a pas faim**

P.38
Lucile Rose
**Des yeux
sur moi**

P.40
Liza Machover
**Pour les
Vivant-e-s**

P.42
Prix T13 2027

P.48
Le T13, Lieu
de résidence
et d'accom-
pagnement

P.53
Mécénat

Sommaire

P.56
Le T13 et vous

P.59
Équipe

P.60
Calendrier

P.64
Partenaires

P.65
Tarifs et Accès



Marasme Collectif La Cabale

Après avoir fait danser la France au rythme de la danse de la chenille avec *KERMESSE*, le collectif La Cabale revient avec une comédie absurde et corrosive sur une société incapable de s'arrêter.

Bienvenue au musée d'art contemporain, dernier refuge pour cerveaux épuisés. L'exposition propose de s'enforester. Ici, on se tait et on écoute les oiseaux. Six minutes de leurs chants suffisent à faire baisser notre taux de cortisol; pas de bol, notre temps d'attention vient de descendre sous les neuf secondes... Nos conversations virent aux champs de bataille, la guerre est redevenue à la mode, on regarde plus souvent nos téléphones que nos conjoint-es et tout le monde est devenu TDAH. Avec le même goût pour l'excès, pour l'exultation des comédien-nés et pour une forme d'idiotie assumée, le collectif La Cabale signe une comédie sur une humanité incapable de s'arrêter et sur cette tentative dérisoire, presque ridicule, presque héroïque: faire silence juste assez longtemps pour écouter les oiseaux.

22 sept. → 9 oct.

Lun. → Ven. 20h – Sam. 18h

TI3/Bibliothèque

Durée 1h40

Création

Texte Collectif La Cabale

Mise en scène Collectif La Cabale

Avec Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff

Création lumière François Leneveu

Lumière François Leneveu, Pacôme Boisselier

Son Vinciane De Mulder, Nils Glachant-Morin

Création Sonore Raphaël Charpentier

Scénographie Audrey Vuong

Diffusion Camille Bard



Qui pour protéger les monstres des cauchemars? Mélo Lauret, Elisa Monteil

Du plus loin que Mélo Lauret se souvienne, sa folie habite la maison de l'amour. *Qui pour protéger les monstres des cauchemars?* est un presque seul-en-scène qui explore comment le trauma et le trouble psy colonisent l'espace amoureux.

Depuis ses 8 ans, Mélo Lauret enchaîne les rendez-vous avec psychologues, psychiatres et toute personne pouvant offrir une réponse à sa détresse. En 2024, il est diagnostiqué du trouble de la personnalité borderline. Un diagnostic incomplet, mais qui le mène vers la thérapie comportementale dialectique (TCD), créée par Marsha Linehan dans les années 90, pour «avoir une vie qui vaut la peine d'être vécue». Mélo Lauret transforme la scène en un véritable laboratoire d'entraînement aux compétences de TCD, en exposant sa plus grande blessure : l'amour. Accompagné d'archives, d'entretiens audios et de notes de sa psychiatre, il donne à entendre l'indicible et fait sortir les monstres des placards pour peut-être, le temps d'une soirée, leur offrir un peu de tendresse.

23 sept. → 3 oct.

Lun. → Ven. 20h – Sam. 18h

TI3/Glacière

Durée estimée 1h10

Création
Artiste associé

Texte Mélo Lauret

Mise en scène Mélo Lauret et Élisabeth Monteil

Avec Mélo Lauret et Élisabeth Monteil

Création sonore Élisabeth Monteil

Lumière My Bertin

Aide à la scénographie Marianne Joffre

Festival Fragments#14

Les fragments au T13

Une contre histoire du monde de David Malan
Compagnie Hyper Mature

Piscine à vague de Geoffrey Rouge-Carrassat
Compagnie La Gueule ouverte

À demain d'Agathe Jeanneau et Chloé Lorphelin
Cie 114

**Festival
Fragments**

15→16 oct.

Jeu.16h30 – Ven.14h et 19h

Vendredi 16 oct. – Soirée de clôture du Festival

TI3/Glacière

Créé et coordonné par La Loge depuis 2013, le Festival Fragments constitue aujourd'hui un espace de repérage majeur des nouvelles générations d'artistes du théâtre contemporain. Il permet à des compagnies de présenter une première étape de travail de leur création en cours. Soutenu par un réseau de treize lieux partenaires répartis sur le territoire national, le festival se structure en deux temps: une semaine de programmation en octobre en Île-de-France, puis une circulation des projets tout au long de la saison en région. Il permet ainsi aux treize compagnies présentées de bénéficier d'un temps de visibilité structurant, favorisant la consolidation de leur production et l'amorce d'une diffusion à l'échelle nationale. Fragments est aujourd'hui un temps fort incontournable, inscrit dans le paysage artistique francilien et national, permettant de découvrir des propositions artistiques ambitieuses, aux formes et aux écritures multiples. Véritable tremplin, il permet aux équipes programmées d'affirmer leur identité, de développer leur réseau et de bénéficier d'une visibilité déterminante dans leurs parcours.

© Romain Charrier, Jeremy B Paris

Mois Kréyol

Créé en 2017 par Chantal Loïal, le Festival Mois Kréyol invite le public à entendre toutes les voix des Caraïbes qui résonnent de manière hybride au rythme des mots, de la musique, des cultures urbaines et du langage des corps en mouvement.

Le festival offre une visibilité durable sur les scènes françaises avec une programmation éclectique sur deux mois. Un temps fort qui permet la rencontre d'une multitude d'artistes engagés, reconnu-es, émergent-es ou amateur-rices! À l'issue d'une journée temps fort avec l'Onda, en complicité avec le Ministère de la Culture, le Ministère des Outre-mer, les Dac et Drac, l'Institut français, le Centre culturel suisse et le Théâtre Dunois, deux spectacles seront présentés au public.



14 oct.

Mer.20h

TI3/Bibliothèque

Durée 1h

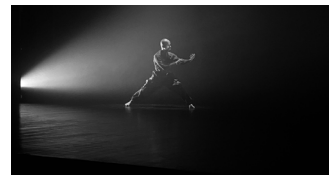


Potomitan

Compagnie Skanda

Potomitan, mot des Antilles, incarne les femmes-piliers, figures de force et de résilience. Ce trio chorégraphique –entre intensité et fragilité– rend hommage à leurs héritages et questionne les rôles transmis.

Chorégraphie Jade Lada Avec Chloé Moynet. Laura Morin. Jade Lada Création sonore Jenny Galvao & Rodrigue Dubois Création lumière et régie Flora Gautier Costumes Ameth Fall Saint Louis Sénégal Production et diffusion Lucie Mariotto



Corpo Materia

Compagnie Zion B-Boyz

Mélangant avec audace la fluidité du mouvement à l'esthétique du breakdance, ce spectacle de danse contemporaine plonge les spectateur-rices dans une exploration poétique de la mémoire émotionnelle du corps.

Chorégraphie et interprétation Madak Composition musicale Christophe Césaire Gautier

Depuis 20 ans, le Théâtre
13 accompagne et soutient
des jeunes metteur·euses
en scène avec le Prix T13
(p.42 & 43).

Spectacle lauréat
3→13 nov.
Lun.–Ven. 20h–Sam.18h
T13/Glacière

Grand Prix T13

Leurs six créations s'installent
à l'automne au T13/Glacière.
Le spectacle lauréat du Prix T13
est programmé deux semaines et les
5 autres spectacles sont programmés
deux dates. Ce temps fort, dédié à la
jeune création, s'ajoute au Prix T13 de juin
pour inscrire l'accompagnement de
ces jeunes compagnies dans un temps
long et leur offrir une visibilité accrue.

À l'heure où nous rédigeons cette
brochure, le dernier tour du Prix T13 2026
n'a pas encore eu lieu. Consultez notre
site internet pour savoir qui des
6 spectacles en lice aura remporté
le Prix en juin et à quelles dates joueront
les 5 autres spectacles.

Spectacles finalistes
16 nov.→4 déc.
Lundi, mardi, jeudi
et vendredi à 20h

Grand
Prix
T13



Le Goût du bleu

Angèle Garnier, *Compagnie Les Orageuses*

Le Goût du bleu – la goudoue bleue – est un conte contemporain sur l'amour lesbien, l'amitié queer et la guérison. La pièce explore la puissance des liens et la force réparatrice des familles choisies.

Texte, mise en scène Angèle Garnier *Avec* Angèle Garnier, Marie-Lou Nessi, Ema Haznadar, Anyasia Mabe, Anne-Laure Tondou *Assistanat à la mise en scène* Alice Le Berre *Scénographie* Marie-Lou Nessi et Juliette Baigné *Composition musicale* Solène Moulin *Costumes* Lucille Betrancourt *Création lumières* Macha Menu *Création sonore* Marie Favier *Chorégraphie* Candice Levy

Grand
Prix
T13



07 83 63 54 73

Célia Jaillet, *Le rire d'Ariane*

07 83 63 54 73 est une performance théâtrale sur Cécile, travailleuse du sexe de 21 ans qui se fait appeler Douce sur la plateforme Tescort. Celle-ci décide, à un moment donné, d'abolir toutes ses limites et de dire «oui» à tout.

Texte, mise en scène Célia Jaillet *Dramaturgie* Mélodie Fourmeaux *Avec* Mélodie Fourmeaux, Fiona Julien, Paul Labourgade, Margot Laverdant *Costumes* Benjamin Jeannot *Scénographie* Adèle Hamelin, Clément Morel *Régie* Adèle Hamelin et Célia Jaillet *Création musicale* Octave Sevrin Duhamel *Régie son* Thérèse Spirli

Grand
Prix
T13



Les Vibrations du verre

Igor Kovalsky, *3.6 No Scope*

Les Vibrations du verre explore les addictions créées par les algorithmes des téléphones. On y suit Kelly, une adolescente qui s'intéresse particulièrement à une trend appelée «zèbre», qui encourage l'automutilation.

Texte, mise en scène Igor Kovalsky *Avec* Margaux Gernay, Maria Aziz Alaoui, Oréade Lagrèze Gagneux, Jean Thievennaz *Création lumière* Louis De Peretti

Grand
Prix
T13



L'Enclos

Julien Gallix

L'Enclos suit le parcours de Grégoire, un jeune homme souffrant de graves problèmes d'addiction aux drogues dures. Face à cette réalité, sa famille, et surtout ses deux frères ne savent comment réagir.

Texte, mise en scène Julien Gallix *Avec* Vincent Arfa, Aglaé Bondon,

Victor Lalmanach, Louis Meignan, Pierre Loup Mériaux, Rose Noël

Collaboration artistique et costumes Léa Constance Piette *Scénographie*

Mathilde Juillard *Création son* Mateo Esnault *Création lumière*

Kevin Leveque

Grand
Prix
T13



OVNI

Pauline Briand et Hugo Plassard, *Compagnie Métanoïa*

OVNI est une mise en scène du texte d'Ivan Viripaev qui, en 2013, a récolté sept témoignages de personnes ayant été en contact avec des O.V.N.I. Celles-ci n'ont en commun ni origine, ni appartenance sociale, ni âge.

Mise en scène Pauline Briand et Hugo Plassard *Texte* Ivan Viripaev

Traduction Tania Moguilevskaia et Gilles Morel *Avec* Pauline Briand,

Baptiste Carrión-Weiss, Cécile Fišera, Neil Adam Mohammadi, Hugo Plassard,

Damien Sobieraff, Zineb Triki *Voix d'Andranic* Manet *Scénographie*

Clémentine Stab *Lumière* Enzo Cescatti

Grand
Prix
T13



Insectes

Amanda Tedesco, *Collectif Entre-Deux*

Insectes se déploie comme une fable dystopique interrogeant les tensions politiques et sociales. La pièce met en scène une société d'insectes face à une crise écologique, métaphore d'un monde en mutation, où l'humour grinçant révèle les sombres mécanismes humains.

Mise en scène et adaptation Amanda Tedesco *Texte* Jô Bilac *Avec* Beatriz Coimbra, Manu Figueiredo, Felipe Fonseca Nobre, André Gryner,

Flávia Lorenzi et Isis Oliveira *Traduction* Amanda Tedesco et Collectif

Entre-Deux *Direction musicale* Henrique Cantalogo *Scénographie*

et accessoires Lola Seiler *Création lumière* Andre Salles *assisté de*

Martin Klokbring *Costumes* Amanda Tedesco *Régie son* Thérèse Spirili



J'attends peu, j'aspire à beaucoup

Hugues Duchêne

Après s'être confronté aux «années Macron» dans *Je m'en vais mais l'État demeure* et après avoir exploré la période révolutionnaire avec *L'Abolition des privilèges*, Hugues Duchêne revient au Théâtre 13 pour un nouveau récit, qui conjugue cette fois la politique française au futur.

Que va-t-il se passer en France durant les 50 prochaines années? *J'attends peu, j'aspire à beaucoup* suit le parcours d'Arthur Cagniot-Duchêne, de ses 10 à 60 ans, à travers les évolutions politiques du pays entre 2027 et 2077. Comment finira la V^e République? Et la VI^e? La VII^e durera-t-elle plus longtemps? À quoi pourrait ressembler une loi d'égalité affective et sexuelle? Quelle agriculture imaginer sur une planète à bout de souffle? Devant le cortège de nos incertitudes, ce spectacle de science-politique-fiction se propose de regarder nos peurs en face, d'envisager le pire comme le meilleur, et de labourer le champ des possibles pour rompre avec la passivité ambiante.

25 nov. → 11 déc.

Lun. → Ven. 20h – Sam. 18h

TI3/Bibliothèque

Durée 2h30
(avec entracte)
Création

Texte et mise en scène Hugues Duchêne

Avec Hugues Duchêne, Eric Frey, Margaux Le Mignan, Maxime Pambet et Céline Samie

Collaboration artistique et création vidéo

Pierre Martin Oriol

Scénographie et costumes Julie Camus

Création lumière Gwenaëlle Krier

Création son Martin Hennart

Régie générale et régie plateau Jérémie Dubois

Administration, production, diffusion et développement

Les singulières – Léa Serror

Administration de production Louise Gadin

Relations avec les publics Margaux Licois

Presse Francesca Magni



Mi madre y el dinero Anacarsis Ramos

Une mère et un fils. L'une a enchaîné, toute sa vie, des métiers de subsistance à Campeche, l'un des États les plus pauvres du Mexique. L'autre se consacre au théâtre. Ensemble, ils font de la scène un outil pour déplier leurs existences au croisement des violences héritées du capitalisme néocolonial.

Josefina Orlaineta a géré quarante entreprises, des petits commerces de sandwiches aux bijoux fantaisie. Sur le plateau, le metteur en scène mexicain Anacarsis Ramos et sa mère tentent une lecture matérialiste de ces années de travail. Cette lecture plus douce déleste Josefina de choix déterminés par un contexte situé : Campeche, ville côtière et ouvrière dont les richesses naturelles ont cessé, au XX^e siècle, de bénéficier à ses habitant-es. La quarante-et-unième entreprise, un petit commerce de théâtre, se tient sous nos yeux. Josefina n'y apparaît plus comme une commerçante débrouillardise mais comme actrice, performant l'enchevêtrement complexe du travail, du théâtre et de la vie.

15→17 déc.

Mar.→Jeu.20h

TI3/Bibliothèque

Durée 1h30

En espagnol surtitré en français et en anglais

Dans le cadre du Festival d'Automne 2026

Festival d'
Automne

Mise en scène et scénographie Anacarsis Ramos

Création Pornotráfico

Texte Anacarsis Ramos à partir des récits de Josefina Orlaineta

Avec Josefina Orlaineta et Anacarsis Ramos

Dramaturgie Santiago Villalpando

Collaboration à la recherche Babis Zozoaya

Création son, lumière et vidéo Karla Sánchez «Kiwi»

Production exécutive et réalisation des décors

et accessoires Fausto Castaño

Peinture scénique Josefina Orlaineta

Assistanat mise en scène Sofía León et Valentina Girón

Assistanat d'enregistrement vlogger Emiliano Sandoval

Tournée et diffusion Roni Isola



Anti-magie Juan Bescós

Juan Bescós, metteur en scène sortant de l'École du TnS, imagine un spectacle déviant (dans le meilleur sens du terme), entre film d'horreur amateur, manuel de magie et acte d'amour(s). Depuis la chambre d'un-e adolescent-e, il célèbre la promesse d'un monde délivré de la domination, de l'autorité et de l'abus de pouvoir.

Quelle zone énigmatique et secrète pourrait survivre à nos adolescences? Comment en garder l'accès? Juan Bescós opte pour ce qu'il nomme «anti-magie»: une efficacité de l'invisible qui est tout à la fois une utopie collective, le rêve d'héroïnes drama queens vulnérables et un moyen de défier les lois fondamentales de l'existence. En quatre parties, la pièce se déploie dans la chambre d'un-e adolescent-e triste qui veut transformer l'espace privé de domestication en espace collectif d'expérimentation. *Anti-Magie* propose une fantaisie joyeuse et déviante, empruntant aussi bien au death-metal qu'à l'allégorie platonicienne de la caverne, pour ouvrir de vertigineux portails.

7→15 jan.

Lun.→Ven.20h–Sam.18h

TI3/Bibliothèque

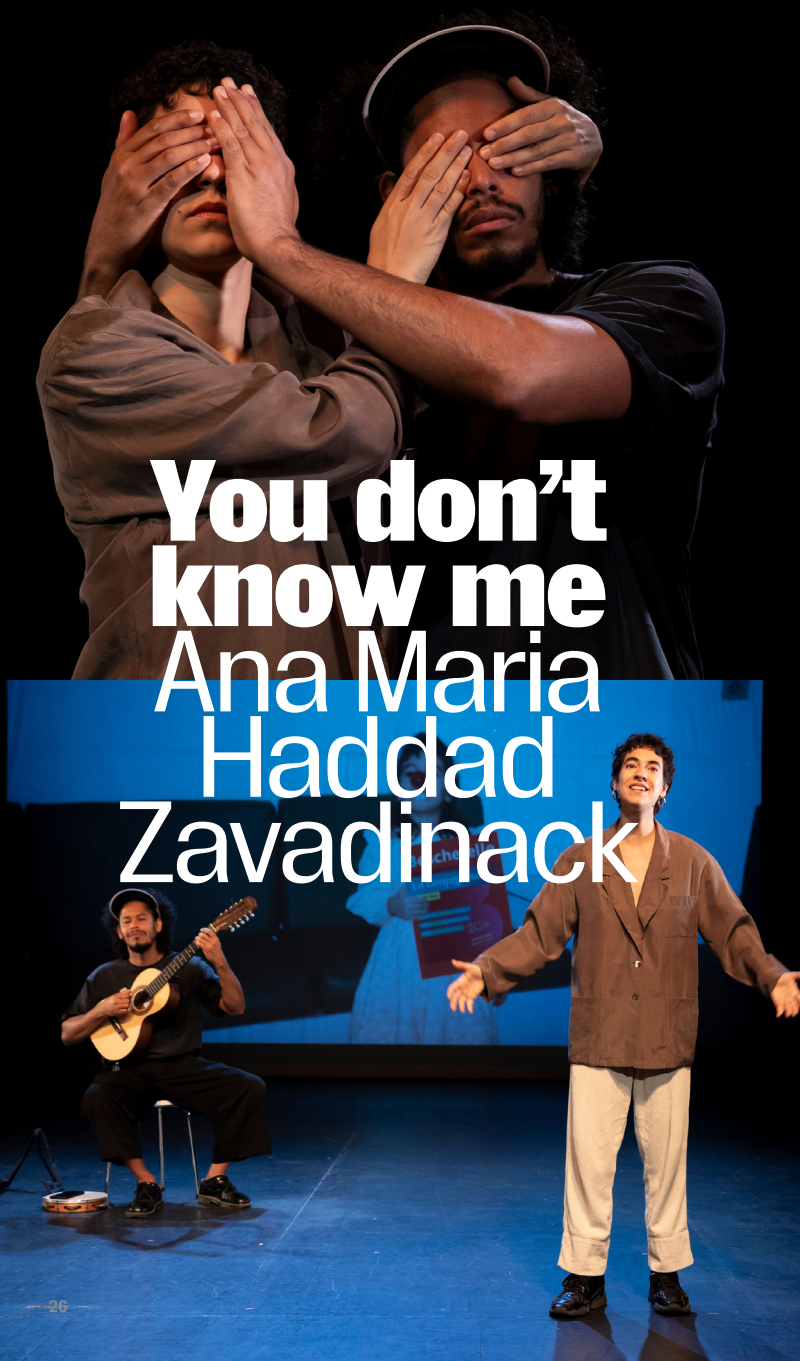
Durée 2h

En partenariat avec l'École du Théâtre national
de Strasbourg et le Jeune Théâtre National

Création



Mise en scène et écriture Juan Bescós
Dramaturgie et assistantat à la mise en scène Linda Souakria
Avec Yacine Bathily, Louise Coq, Matis Florent-Gicquel,
Zélie Hollande, Julien Louisy
Vidéo et régie générale Félicie Cantraine
Lumière et référent plateau Elliott Guinet-Maudet
Scénographie Justine Restancourt
Son Syrielle Bordy
Costumes Inga Adeline-Eshuis
Décor et costumes Ateliers du TnS



You don't know me Ana Maria Haddad Zavadinack

***You don't know me* est un spectacle autofictionnel porté par une comédienne et un musicien. Les deux artistes se confrontent, avec humour, à une réflexion sur le traduisible et l'intraduisible, en revenant sur leur processus d'intégration en France.**

Au plateau, Ana Maria et ZêThó, tous-tes deux brésilien-nes, essaient de traduire pour le public une chanson qui leur tient à cœur, mais la tâche s'avère être plus complexe que prévu: menant à des échecs parfois comiques, parfois pathétiques, cette tentative de traduction devient progressivement une exploration des difficultés à se traduire soi-même. La scène devient alors un espace où les maladroites de traduction révèlent les impensés, les fantasmes exotiques, les résistances, mais aussi les possibilités d'inventer un langage commun, capable de dépasser les frontières linguistiques et symboliques. En creux, iels se demandent: est-ce possible de traduire sans trahir? Est-ce possible de s'intégrer sans s'acculturer?

13→23 jan.

Lun.→Ven.20h–Sam.18h

TI3/Glacière

Durée 1h20

Création

Artiste associée

Texte et mise en scène Ana Maria Haddad Zavadinack
Avec Ana Maria Haddad Zavadinack, ZêThó
Collaboration artistique Mariana Viana
Dramaturgie Lola Tillard
Production Charlotte Laffillé Fauconnot



Esprit vieille Éléonore Barrault



Éléonore Barrault, metteuse en scène sortante de l'École du TnS, cherche à traverser et imaginer nos vieillesse futures et passées. Elle construit un espace ayant éprouvé le vieillissement et le passage du temps.

Peut-on explorer l'âge indépendamment des chronologies et de toute linéarité? Comment rêver une figure poétique et politique de la vieille fille? C'est le pari relevé par Éléonore Barrault dans une création qui nous apprend à regarder et à écouter le vieillissement, mais aussi à construire la scène comme un espace de recomposition, le lieu privilégié pour la cohabitation des générations et la refondation des imaginaires. En cultivant «l'esprit vieille», avec la complicité de l'équipe des créateur·rices de l'École du TnS, elle prend le parti d'un rapprochement au plus près du passage du temps et des transformations qu'il produit sur nos corps et nos histoires.

20→28 jan.

Lun.→Ven.20h–Sam.18h

TI3/Bibliothèque

Durée 2h

En partenariat avec l'École du Théâtre national
de Strasbourg et le Jeune Théâtre National

Création



Mise en scène Éléonore Barrault

Écriture Éléonore Barrault en collaboration avec
l'équipe artistique et des textes de Simone de Beauvoir,
Leonora Carrington et Annie Ernaux

Dramaturgie Baudouin Woehl

Avec Sarah Dallinger, Chaimaa El Mehia, Mina Totkova,
The-Vinh Tran, Frazier-Doubia Nyamsi, Emma Da Cunha
Son Gabrielle Fuchs

Lumière Lucas Loyez

Scénographie et régie plateau Naïs Thériot

Costumes Kimy Gallien

Vidéo et régie générale Aglaë Le Minor

Avec l'accompagnement du Centre des Récits du TnS

Regard dramaturgique Rachel de Dardel

Travail vocal Mathilde Mertz



Place Tamara Al Saadi

Comment trouver sa place lorsque l'on n'est ni vraiment d'ici, ni tout à fait de là-bas, scindée entre deux identités et écartelée entre deux langues? De cette question autobiographique, Tamara Al Saadi tire une pièce sur la quête d'identité et la confrontation au racisme ordinaire.

Yasmine sort du métro et se rend compte que les lettres autour d'elle n'ont plus de sens, plus de son. Ça lui prend comme ça, sans explications. Pour pouvoir lire à nouveau, il lui faudra alors se réapproprier son passé. Cette vie tendue sur un pont infranchissable entre l'Irak et la France, elle la vit comme un oxymore douloureux. Alors elle sera double: un moi irakien et un moi français qu'il s'agira de réconcilier. Une histoire fragmentée progressant d'anecdotes en symboles dans une scénographie épurée à l'extrême, peuplée de chaises et de sable, symboles du manque et de l'absence. Avec tendresse et une once de rage, ce récit intime témoigne d'une quête d'identité dans les rouages de l'assimilation, un combat pour trouver sa place.

23→27 fév.

Mar.→Ven. 20h–Sam. 18h

TI3/Bibliothèque

Durée 1h30

Texte et mise en scène Tamara Al Saadi

Avec Mayya Sanbar, Marie Tirmont, Françoise Thuriès, Roland Timsit, Yasmine Nadifi, Ismaël Tifouche Nieto, David Chausse et une enfant

Collaboration artistique Justine Bachelet et Kristina Chaumont

Lumière Nicolas Marie

Son Fabio Meschini

Scénographie Alix Boillot

Costumes Pétronille Salomé

Chorégraphie Sonia Al Khadir

Conception technique Jennifer Montesantos

Régie générale Jennifer Montesantos et Elsa Sanchez

Direction de production Elsa Brès

Production et relations publiques Coline Bec



Le Monde brûle et moi, je m'achète des Nike

Anturia Soilihi,
Victoria Ribeiro

Faut-il continuer à lutter comme avant ou inventer une autre façon de respirer? *Le Monde brûle et moi, je m'achète des Nike* explore une transformation, celle d'Anturia-Buffy, une justicière de Nanterre, tout droit sortie d'une série culte. Dans un monde au bord de l'apocalypse, elle combat. Mais après une lutte de trop, une fulgurance l'arrête: les souvenirs surgissent – son enfance, ses héritages, les héroïnes qui l'ont construite. Une brèche s'ouvre: comment survivre à ce monde en flammes? Nourri de souvenirs d'enfance, de culture des années 90, de figures familiales complexes, ce spectacle interroge la manière de se construire. Mais est-on pour autant prédéterminé-e? En partant de récits intimes, Anturia Soilihi met à nu les mécanismes d'oppression et pose la question: comment devenir un coquelicot quand on a poussé dans la merde? Au cœur de son travail, il y a la conviction que la scène peut accueillir autant la rage que la jubilation et transformer les cendres du chaos en paillettes.

24 fév. → 6 mars

Lun. → Ven. 20h – Sam. 18h

TI3/Glacière

Durée 1h10

Création

Artiste associée

Texte, jeu Anturia Soilihi

Mise en scène Victoria Ribeiro

Regard artistique Marie Demesy

Scénographie et lumière Jennifer Montesantos

Vidéo Katell Paugam

Administration de tournée Marie-France Pernin



Peut-être le hasard

Agathe
Charnet



Peut-être le hasard suit le parcours d'une femme de cinquante ans atteinte précocement de la maladie d'Alzheimer et celui de sa fille. Porté de façon chorale et musicale par trois interprètes – dont une pianiste – le spectacle se déploie avec humour et tendresse au fil du texte.

Lorsque Marie-Pierre, 50 ans, professeure de philosophie, est atteinte de la maladie d'Alzheimer, sa fille devient jeune aidante. Elle se voue alors corps et âme à son accompagnement vers une fin de vie digne. Animé par la passion de la mère pour la chanson et le cinéma – notamment sa fascination pour le petit âne d'*Au hasard Balthazar* de Robert Bresson – le spectacle constitue un vibrant plaidoyer pour la force des souvenirs nous reliant au présent. De même, il affirme l'importance à (re)donner aux êtres vulnérables et au soin dans notre société de la vélocité. Dans la lignée de son premier spectacle *Ceci est mon corps*, Agathe Charnet poursuit un travail d'auto-fiction théâtrale exigeant et tendre.

22 mars → 2 avr.

Lun. → Ven. 20h – Sam. 18h

TI3/Bibliothèque

Durée 1h30 – Relâche Lun. 29 mars

Création
Prix du Nouvel Obs 2026



Représentation en audiodescription
Sam. 27 mars – Réalisation Accès Culture

Texte et mise en scène Agathe Charnet
Avec Léopoldine Hummel, Julie Julien, Clara Lama Schmit
Collaboration artistique Jeanne-Sarah Deledicq,
Virgile L. Leclerc, Lillah Vial, Cécile Zanibelli
Scénographie Anouk Maugein *en collaboration avec*
l'artiste plasticienne Mona Oren
Costumes Suzanne Devaux
Création son Karine Dumont
Création lumière Mathilde Domarle
Assistanat à la mise en scène Ondine Nimal,
Laurène Depoutot, Elise Prevost
Stagiaires à la mise en scène Joe Gardoni, Rachel Rochwerger
Construction des décors Le Préau CDN de Vire-Normandie
Diffusion Anne-Sophie Boulan
Production Le petit bureau – Anna Brugnacchi, Julien Tanguy



Quand on dort on n'a pas faim

Anthony
Martine



Dans *Quand on dort on n'a pas faim*, Anthony Martine nous entraîne dans un conte médiéval afroqueer aussi intime que flamboyant. En jouant avec les codes du conte traditionnel pour mieux les détourner, il décide d'inventer un nouveau mythe et d'écrire une autre histoire.

Partant de ses années de classe préparatoire au lycée Henri-IV, Anthony Martine convoque les figures et fantômes de son adolescence et les récits qui l'ont façonné : rêves d'ascension sociale, modèles exclusivement blancs et hétérosexuels, et désir de quitter la banlieue pour « monter » à Paris. Entre cabaret, danse, drag et performance, tout ici est affaire de trompe-l'œil : les costumes se changent à vue, la scénographie se réinvente au fur et à mesure du spectacle, les récits bifurquent, les certitudes vacillent. Les identités se démultiplient sous nos yeux, alors que surgit Paris Ardent – double drag et fée déjantée inspirée de Fanny Ardant – guide fantasque de ses premières fois parisiennes.

19→24 avr. 19h
26→30 avr. 20h
Sam. 16h30

Théâtre de la Bastille

Durée 1h25 – Relâche Jeu. 22 avril

En alliance avec le Théâtre de la Bastille



Ce spectacle a été créé au Théâtre 13 la saison dernière, où Anthony Martine était artiste associé. Nous expérimentons ici un accueil partagé : le spectacle continue sa vie au Théâtre de la Bastille tout en restant aussi dans notre programmation !

Mise en scène Anthony Martine

Avec Anthony Martine et Méréndys Martine

Assistanat à la mise en scène Fabien Chapeira

Dramaturgie Léo Landon Barret

Scénographie Shehrazad Dermé

Assistante scénographie Maya Ali

Création lumière Jérôme Baudouin

Création son Louise BSX et Thx4Crying

Création vidéo Maël Kajdan

Création costumes et accessoires Méréndys Martine

Voix Sarah Maison

Masque Justin Pastres

Crédits texte de la brochure Maxime Bodin



Des yeux sur moi

D'après Howard Barker
Lucile Rose



À partir de textes de Howard Barker, *Des yeux sur moi* revisite la figure shakespearienne de Gertrude, mère mythique d'Hamlet. Mère, femme, reine, irrésistible. À son désir il faut tout sacrifier, quitte à détruire, quitte à mourir.

Incarnation exacerbée de la féminité, Gertrude affirme une sexualité et une fertilité incontrôlée qui la dotent d'un pouvoir irrésistible. Elle imposera son désir jusqu'au meurtre et à la destruction, celle de l'État, de la famille, d'elle-même. Avec Barker, Lucile Rose décide de regarder frontalement le scandale que suscite le désir féminin, d'y ausculter les pulsions de contrôle et de possession qu'il déchaîne. En dehors de toute morale, *Des yeux sur moi* interroge les représentations de la féminité véhiculées par les mythes littéraires et picturaux. De cette supposée inactualité, que réécrire ? Que repenser ? Percutant le fil narratif, le spectacle s'incarne dans un univers plastique en constant écroulement, hommage aux gestes performatifs de Bill Viola et Gina Pane.

20→30 avr.

Lun.→Ven.20h–Sam.18h

TI3/Bibliothèque

Durée 2h20

Création

Mise en scène Lucile Rose

Avec Mélodie Adda, Rita Benmannana, Yanis Chikhaoui, Valérien Geay, Jeanne Louis-Calixte [distribution en cours]

Dramaturgie Roxane Becharat

Scénographie William Ravon

Assistant à la mise en scène Maxime Taffanel

Composition Maxence Vandeveld

Son Marion Cros

Lumière Lucien Valle

Vidéo John M. Warts

Costumes Yann Pagès

Construction du décor Frank Échantillon

Accompagnement en production Nicolas Chapuis



Pour les Vivant-e-s Liza Machover

Pour les Vivant-e-s met en scène six amateur-rices et une comédienne danseuse et circassienne. Sur scène, chacun-e adresse un hommage à un-e proche, un-e vivant-e, afin de ne plus attendre les funérailles pour dire ce que l'on ressent. Quand un-e proche meurt, on récite des poèmes, on fredonne des chants, on dit des discours; comme si la mort faisait resurgir l'art dans nos vies. Et si on n'attendait plus la mort de nos proches pour leur dédier ces formes d'arts, si on se donnait enfin l'occasion d'adresser nos messages aux vivant-es? Grâce à un protocole de travail, chaque participant-e a pu créer son expression artistique et la dédier à un-e proche. Ensemble, iels célèbrent la vie tant qu'elle est là, chantent les vivant-es pendant qu'iels vivent encore. Empreint de performances vidéo, de chants, de danses, de textes et de formes ou créations plastiques, ce spectacle polymorphe se déploie comme un rituel, un espace où se célèbre la puissance créatrice de chacun-e.

9→19 juin
Lun.→Ven.20h–Sam.18h
TI3/Bibliothèque
Durée 1h20
Création

Conception, écriture et mise en scène Liza Machover
Avec Delphine Lanson et les propositions de celles
et ceux qui souhaitent créer une cérémonie pour un-e vivant-e
Co-écriture, collaboration artistique Benjamin Möller,
Maureen Sizun Vom Dorp, Florian Bessin, Delphine Lanson
Scénographie Florian Bessin
Son, régie générale Benjamin Möller
Lumière Maureen Sizun Vom Dorp
Image et montages vidéo Alex Mesnil
Conseils Carolina Rebolledo-Vera, Aimée Lipot
Administration Par tous les temps - Thierry Soto
Diffusion Par tous les temps - Sébastien Juillard



Encourager, soutenir et accompagner pendant un an les jeunes metteur-euses en scène dans l'aventure magnifique et complexe de la création d'un spectacle, les suivre du projet initial à l'exploitation, confronter leur travail au public et leur faire rencontrer les principaux partenaires et programmeur-ices de spectacle vivant : telles sont les ambitions du Prix T13.

Afin d'accompagner les six projets sélectionnés, le Théâtre 13 met à disposition le T13/Glacière ainsi que les compétences de son équipe technique et administrative tout au long de la saison 2026-2027. L'aboutissement de ces semaines de travail aura lieu en juin 2027 avec deux représentations inédites au T13/Glacière pour chacune des six créations.

Le spectacle lauréat du Prix est programmé deux semaines à l'automne suivant et chacun des cinq autres spectacles finalistes est également programmé sur deux dates, dans le cadre du Grand Prix T13 2027. Un accompagnement de l'ensemble de l'équipe du Théâtre 13 est aussi proposé en administration, communication, relations avec les publics et diffusion.

8→26 juin
Mar., Mer., Ven. 20h
Sam. 18h
T13/Glacière

Depuis plus de 20 ans maintenant, le Prix T13 a vu passer plusieurs générations d'artistes dont Pauline Bayle, Johanna Boyé, Clémence Coullon, Julie Deliquet, Nicolas Le Bricquir, Nelson-Rafaell Madel, Marie Mahé, Aïla Navidi, Elise Noiraud, Alice Sarfati, Alice Vannier, Alexandre Zeff et le Collectif La Cabale.

Le Prix T13, Festival de mise en scène est organisé par le **Théâtre 13**. Avec le soutien de la **SACD**.
En collaboration avec le **Théâtre Victor Hugo – Bagneux**, **Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay-sur-Seine**, **Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont**, **Nouveau Théâtre de l'Atalante**, **Les 3 Pierrots – Saint-Cloud**.

Artistes et équipes de la saison



26-27 du Théâtre 13



Retrouvez tous les noms des artistes de la saison 26-27 présent-es sur la photo et des membres de l'équipe du T13 et tentez de gagner un ticket d'or en présentant le résultat final à l'accueil du T13 !

1. Tamara Al Saadi
2. Maria Aziz Alaoui
3. Yselle Bazin
4. Roxane Becharat
5. Rita Benmannana
6. Lucas Bonnifait
7. Laure Brethous
8. Pauline Briand
9. Amélie Cayol
10. Agathe Charnet
11. Yanis Chikhaoui
12. Léa Constance Piette
13. Alix Corre

14. Inès de Tramasure
15. Hugues Duchêne
16. Manu Figueiredo
17. Marie Fortuit
18. Eric Frey
19. Oréade Gagneux Lagrèze
20. Julien Gallix
21. Angèle Garnier
22. Tristan Gauberti
23. Margaux Germay
24. Ana Maria Haddad Zavadinack

25. Léopoldine Hummel
26. Elise Jacques
27. Igor Kovalsky
28. Mélo Lauret
29. Margaux Le Mignan
30. Chantal Loial
31. Jeanne Louis-Calixte
32. Flavia Lorenzi
33. Bérangère Malgarini
34. Anthony Martine
35. Marie-Lou Nessi
36. Juliette Noblet
37. Isis Oliveira

38. Hugo Plassard
39. Clémence Ravaz-Khellaf
40. Raphaëlle Rousseau
41. Céline Samie
42. Lucie Sansen
43. Anturia Soilihi
44. Amanda Tedesco
45. Jean Thievnaz
46. Pierre Van Cauteren
47. Rony Wolff

Artistes associé-es

En plus des résidences proposées tout au long de l'année, trois artistes associé-es investissent le T13 en 2026-2027. Les espaces de travail sont mis à leur disposition dans une logique de partage d'outils tout au long de la saison. Les équipes du théâtre s'engagent à leurs côtés pour les accompagner dans la naissance de leur projet. Le T13 sera pour ces artistes une maison pour jouer, mais aussi pour chercher, faire des tentatives, se tromper, recommencer. Cette saison, les trois artistes associé-es présentent leur spectacle au Théâtre 13 !

Ana Maria Haddad Zavadinack



Comédienne, metteuse en scène et traductrice, Ana Maria Haddad Zavadinack s'intéresse aux intrications entre politique et intime, et aux théâtralités permettant de révéler ces liens. Pour la quatrième saison consécutive, le Théâtre 13 l'accompagne sur son prochain spectacle : **You don't know me** (p.26-27). Elle y questionne l'injonction à l'assimilation culturelle à travers la question : « est-ce possible de me traduire, plutôt que de m'acculturer ? » ou comment s'intégrer en France sans devoir faire table rase de sa culture d'origine ? En appliquant à soi-même des procédés de traduction, se dégage une réflexion sur la traductibilité ou l'intraductibilité de soi.

Mélo Lauret



Auteur, chanteur, compositeur, performeur, comédien et metteur en scène, Mélo comprend très tôt que la scène est un espace vital pour exister pleinement. Il écrit depuis l'enfance, poussé par des émotions intenses et un besoin vital et urgent de transformer le chaos intérieur. Collectionneur compulsif des émotions et des souvenirs, il note, enregistre tout ce qui le marque dans son téléphone-journal intime. Il questionne nombres de sujets : normes, identités queers, folie, santé mentale et amour. Après la sortie d'un album en 2020, il joue dans *Plutôt vomir que faillir* de Rebecca Chaillon puis collabore avec Lorraine de Sagazan dans Lack. Cette saison il présente au T13 **Qui pour protéger les monstres des cauchemars ?** (p. 8-9).

Anturia Soilihi



Anturia Soilihi est autrice et comédienne. Elle développe une écriture mêlant intime et politique, en lien avec son parcours de femme noire et les récits qui la traversent. En parallèle, elle anime des ateliers théâtre autour de la présence, de la voix et de la visibilité. Le Théâtre 13 l'accompagne cette saison pour sa première création, **Le monde brûle et moi, je m'achète des Nike** (p.32-33), texte lauréat de l'aide à la création ARTCENA 2025. Elle y fait surgir une héroïne contemporaine qui, après une lutte de trop, replonge dans ses souvenirs, ses héritages et ce qui l'a construite.

Lieu de résidence et d'accompagnement

Le Théâtre 13 propose un volet d'accompagnement et de soutien auprès des artistes par le biais de résidences. Des résidences qui vont de la simple recherche dans la salle de répétition à la création en salle de spectacle avec un accompagnement de la part des équipes techniques du théâtre. Certaines pourront donner lieu, selon les envies et besoins des équipes artistiques, à des sorties de résidence ouvertes au public (dates et horaires en ligne sur le site internet du T13).

En 2026-2027, parmi les artistes en résidence, on retrouve: Elsa Granat, Sabine Pacora, Lucile Rose, Mélo Lauret, le Collectif La Cabale, Anturia Soilihi, etc.



T13 x Collectif La Cabale

Production déléguée en tournée

En juin 2023, le spectacle *KERMESSE* du collectif La Cabale remporte le Prix du Jury et le Prix du Public du Prix T13. Lieu de création, le Théâtre 13 décide en 2024 d'assurer la production déléguée de *KERMESSE* pour 3 saisons. Après le Festival d'Avignon en 2024, la reprise du spectacle au Théâtre 13 en 24-25 et 35 représentations en tournée au cours de la saison 25-26, la tournée se poursuit durant la saison 26-27. Le T13 renouvelle sa collaboration avec le Collectif La Cabale en 26-27 avec la programmation de *Marasme* (p.6-7) et un soutien en co-production.

LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES AU T13

Soutenir la création contemporaine, accompagner des projets artistiques ambitieux et fédérateurs, aider à la diffusion de compagnies en développement, défendre de nouvelles formes théâtrales, autant de raisons pour le Théâtre 13 d'expérimenter l'accompagnement en production déléguée du collectif La Cabale avec le spectacle *KERMESSE*. Le Prix T13, dispositif de création unique, devient le tremplin pour des collaborations futures entre le Théâtre 13 et les équipes artistiques de demain.



Réseau Interrégional Puissance Quatre

Depuis 2018, Puissance Quatre s'affirme comme un réseau engagé en faveur de la jeune création théâtrale. Créé conjointement par **La Loge (Paris)**, le **TU-Nantes**, le **Théâtre Olympia–Centre dramatique national de Tours**, le **Théâtre Sorano, scène conventionnée (Toulouse)** et le **Théâtre 13 (Paris)**, il repose sur un principe de mutualisation des ressources afin d'accompagner durablement des artistes émergent-es dans leur parcours professionnel. En 2024, le réseau s'élargit en intégrant de nouveaux partenaires: le **Théâtre Joliette (Marseille)**, le **La Maison des Métallos (Paris)**, les **Célestins–Théâtre de Lyon** et le **Quai–CDN d'Angers Pays de la Loire**. Cela permet de proposer à six artistes ou collectifs issus-es de six régions, un compagnonnage de trois ans (2025-2027), favorisant la structuration de leur parcours et la diffusion de leurs créations sur tout le territoire (montant de coproduction de 10 000 euros par artiste sur trois ans, temps de résidences et de diffusion, temps de mise en visibilité et soutien en structuration assuré par La Loge).



La nouvelle promotion 2025–27

Anthony Martine, présenté par Le Théâtre 13 (Paris) & La Maison des Métallos (Paris)
Romane Nicolas, présentée par Le Théâtre Sorano, scène conventionnée (Toulouse)
Marion Thomas, présentée par le TU-Nantes & Le Quai CDN d'Angers Pays de la Loire

Logan de Carvalho, présenté par Les Célestins–Théâtre de Lyon
Kristina Chaumont, présentée par Le Théâtre Joliette (Marseille)
Collectif Mind the Gap, présenté par Le Théâtre Olympia, CDN de Tours

Mécénat

Soutenez le Théâtre 13 et engagez-vous comme mécène!

Contribuez de manière décisive à la réalisation d'une programmation dynamique et ambitieuse. Soutenez les artistes et leurs créations, les actions de sensibilisation auprès de publics variés et œuvrez avec nous à dessiner l'avenir du Théâtre 13. Vous pouvez choisir de devenir mécène à travers un don financier, en nature ou à travers la mise à disposition de vos compétences et savoir-faire.

Avantages fiscaux

Pour les entreprises et les fondations d'entreprise, votre mécénat offre droit à une réduction de 60% de son montant de votre impôt sur les sociétés dans la limite annuelle de 10 000 euros ou de 0,5% du chiffre d'affaires. En contrepartie, nous vous offrons des moments privilégiés allant d'une invitation à un spectacle à l'organisation de visites guidées thématiques, une mise à disposition d'espaces ou encore l'organisation de cocktails. Ces contreparties ne doivent pas excéder 25% du montant total de la contribution versée.

Location

Les espaces des deux sites **Bibliothèque** et **Glacière** (salle de spectacle, hall d'accueil / d'exposition et salles de réunion) sont disponibles à la location et sauront s'adapter parfaitement à tous types d'événements.

Votre contact mécénat et location d'espace:
Bérengère Malgarini – berengeremalgarini@theatre13.com

Mentions de production

MARASME, Collectif La Cabale

Production Collectif La Cabale

Coproduction Théâtre 13; Théâtre Sorano
Coréalisation Collectif La Cabale; Théâtre 13
Soutien CENTQUATRE-PARIS, Mairie de Paris, Ministère de la culture – Drac Île de France, Région Île de France, Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines, Maison du théâtre et de la danse d'Épinay sur Seine, Mairie de Besné

QUI POUR PROTÉGER LES MONSTRES DES CAUCHEMARS?, Mélo Laurent

Production Compagnie de toute urgence

Coproduction Théâtre 13

Coréalisation Compagnie de toute urgence;

Théâtre 13

Soutien Laboratoires d'Aubervilliers;

Carreau du Temple

MOIS KRÉYOL

CORPO MATERIA, Compagnie Zion B-Boyz

Production Compagnie Zion B-Boyz

Soutien Tropiques Atrium Scène Nationale de Martinique

POTOMITAN, Compagnie Skanda

Production Compagnie Skanda

Soutien CCN le Phare Le Havre; Ville de Nantes; Ville de Vertou; Département Loire Atlantique; Cour et Jardin Vertou; Théâtre de Suresnes Jean Vilar; Institut Français du Sénégal; Villa St Louis Ndar; La Fabrique de la danse; Le carreau du temple Paris; Le CND Pantin; Spedidam

FRAGMENTS

Lieux partenaires La Loge (Paris 11e), le Jeune Théâtre National (Paris 4e), le Théâtre Paris-Villette, Le Grand Parquet (Paris 19e), L'étoile du nord – Scène conventionnée (Paris 18e), le Théâtre 13, Le Nouveau Théâtre de l'Atalante (Paris 18e), la Maison des Métallos (Paris 11e), le Festival Mythos (Rennes), le Salamanazar (Épernay), Le Volcan – Scène nationale du Havre, le Théâtre Sorano – Scène conventionnée (Toulouse), la Scène 55 (Mougins), la Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence) et le Théâtre National Bordeaux-Aquitaine en partenariat avec Les Avant-Postes (Bordeaux)

Partenaires institutionnels ARTCENA, l'Ona et du soutien de la Drac Île-de-France, de la Région Île-de-France et de la Ville de Paris

THÉRÈSE ET ISABELLE, Marie Fortuit

Production Les Louves à Minuit

Coproduction CDN de Besançon; Le Phénix – scène nationale de Valenciennes; La Garance, scène nationale de Cavallion; Maison de la Culture d'Amiens, scène nationale; Les Célestins-Théâtre de Lyon; Théâtre de Grasse. Pôle Arts de la Scène;

Friche la Belle de Mai; La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne; Théâtre National de Nice – Centre dramatique national; 3bis F-centre d'art contemporain
Coréalisation Les Louves à Minuit; Théâtre 13
Avec le soutien du ministère de la Culture – DGCA et Drac Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de l'Adami et du Théâtre de l'Atelier
Thérèse et Isabelle est éditée aux éditions Gallimard.

LE GOÛT DU BLEU, Angèle Garnier

Production Compagnie Les Orageuses

07 83 63 54 73, Célia Jaillet

Production Le Rire d'Ariane

LES VIBRATIONS DU VERRE, Igor Kovalsky

Production 3.6 No Scène

L'ENCLOS, Julien Gallix

Production Compagnie Le Square

Soutien Studio ESCA

OVNI, Pauline Briand et Hugo Plassard

Production Compagnie Metanoia

INSECTES, Amanda Tedesco

Production Cie Insecta

J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE

À BEAUCOUP, Hugues Duchêne

Production Le Royal Velours (en cours)

Coproduction La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq (59); Les Célestins – Théâtre de Lyon (69); La Maison de la Culture d'Amiens – scène nationale (80); Le Théâtre Sorano, Toulouse (31); Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale (60); Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes (59); Théâtre du Chevalat – scène conventionnée de Noyon (60)

Coréalisation Le Royal Velours; Théâtre 13

Aide à la recherche de la Région Hauts-de-France

Accueil en résidence Théâtre du Chevalat – scène conventionnée de Noyon (60); Théâtre 13; Les Célestins – Théâtre de Lyon (69); La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59)
Le Royal Velours est conventionné par le ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France pour les années 2025 et 2026.
La compagnie est artiste satellite du Théâtre Sorano – Toulouse (31).

MI MADRE Y EL DINERO, Anacarsis Ramos

Production Pornotráfico

Coproduction Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche; Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche; FULGOR – Encuentro escénico con los Estados 2024 (México), direction artistique de Mariana Arteaga et Mariana Gándara

Coréalisation Pornotráfico; Festival d'Automne; Théâtre 13

Remerciements Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche and Fulgor, Encuentro escénico con los estados 2024

Avec le soutien du PAC (Patronato de arte contemporáneo)

ANTI-MAGIE, Juan Bescós

Production Théâtre national de Strasbourg

Coréalisation Théâtre national

de Strasbourg; Théâtre 13

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de Prémisses

YOU DON'T KNOW ME,

Ana María Haddad Zavadinack

Production Compagnie Fictive

Coproduction Le Méta CDN de Poitiers

Nouvelle-Aquitaine; Théâtre 13; Théâtre

de l'étoile du nord; Scène 55; OARA

Coréalisation Compagnie Fictive; Théâtre 13

Soutien Ville de Poitiers, Université de Poitiers, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Espace culturel Mendi Zolan, Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort, Théâtre 13. Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #13 – (La Loge).

ESPRIT VIEILLE, Éléonore Barrault

Production Théâtre national de Strasbourg

Coréalisation Théâtre national

de Strasbourg; Théâtre 13

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de Prémisses

PLACE, Tamara Al Saadi

Production Cie La Base

Coproduction Comédie de Saint Étienne Centre Dramatique National; ECAM – Espace Culturel André Malraux du Kremlin Bicêtre
Coréalisation Cie La Base; Théâtre 13
Soutien Théâtre de Chelles, SPEDIDAM Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens du Festival Impatience 2018

la compagnie est conventionnée par la Drac Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

PEUT-ÊTRE LE HASARD, Agathe Charnet

Production Compagnie La Vie Grande, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture, Drac Normandie et la Région Normandie

Coproduction CDN de Rouen Normandie; Le Théâtre de Rungis; Théâtre du Château d'Eu; Le Volcan, scène nationale du Havre; MAIF Social Club; La Renaissance, Mondeville
Coréalisation Compagnie La Vie Grande; Théâtre 13

Construction des décors Le Préau CDN de Vire-Normandie

Avec le soutien du CNC – Théâtre Ouvert, Tréteaux de France, CDN itinérant.

Le texte du spectacle est publié aux éditions Les Corps Conducteurs, il a reçu le prix du Nouvel Obs 2026.

QUAND ON DORT ON N'A PAS FAIM,

Anthony Martine

Production Festival Jerk Off

Coproduction Théâtre 13

En alliance avec le Théâtre de la Bastille

Soutien dispositif Puissance 4; Maison des Métallos; Festival Actoral
Projet soutenu par le ministère de la Culture – Drac Île-de-France
Avec l'aide à la résidence de création de la Mairie de Paris

DES YEUX SUR MOI, Lucile Rose

Production Compagnie Toujours

si tellement; CNSAD-PSL

Coréalisation Compagnie Toujours si tellement; Théâtre 13

Avec le soutien du CNSAD-PSL, de l'A-ULm, de PSL, et de l'Odéon-Théâtre de l'Europe

Accueil en résidence Odéon-Théâtre

de l'Europe; Théâtre 13; CNSAD-PSL

Avec la participation artistique

du Jeune Théâtre National

Remerciements Eddy D'Arango, Simon Rembado, Said Belhamra, Julien Ullmann et Valentin Pinoteau.

LE MONDE BRÛLE ET MOI, JE M'ACHÈTE

DES NIKE, Anturia Solihli, Victoria Ribeiro

Production Drama Queen Factory;

Compagnie Anturia Solihli

Coproduction Théâtre 13 – MAIF Social

Club – Joueur

Coréalisation Drama Queen Factory;

Théâtre 13

POUR LES VIVANT-E-S, Liza Machover

Production Superfamilles;

Par tous les temps

Coproduction Le Préau CDN de Normandie

Vire; L'Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge; Théâtres Dullin-Dormoy; Ville de Grand Quevilly

Coréalisation Superfamilles; Théâtre 13

Soutien Ministère de la Culture – Drac Normandie; Région Normandie; Département du Calvados; Château de Monthonel – Atelier international de création artistique, Bourgogne; l'Atelier du Plateau (Paris); Le Collectif de Tamié (Savoie); Théâtre 13 (Paris); Le Préau CDN de Normandie-Vire; l'EMC Espace Marcel Carné (Saint-Michel-sur-Orge); Théâtres Dullin-Dormoy (Ville de Grand Quevilly, Normandie); La Scène Nationale de l'Essonne

Le T13 et vous

Accessibilité

Depuis sa création, le T13 défend une politique inclusive pour rendre sa programmation accessible à toutes et tous. **L'ensemble des personnes en situation de handicap, ainsi que leur accompagnateur-ric.e, bénéficient d'un tarif réduit.**

SURTITRAGE THÉRÈSE ET ISABELLE

Marie Fortuit
Samedi 14 novembre à 18h
Réalisation Accès Culture

AUDIODESCRIPTION PEUT-ÊTRE LE HASARD

Agathe Charnet
Samedi 27 mars à 18h
Réalisation Accès Culture

SOUFFLEURS D'IMAGES

Les spectateur-rices aveugles et malvoyant-es peuvent être accompagné-es d'un-e bénévole souffleur-euse d'images qui leur décrit à l'oreille les éléments qui leur sont invisibles. **Accompagnement disponible toute l'année, en partenariat avec l'association Souffleurs de Sens.** Renseignements et réservation au 06 40 65 69 38.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le T13/Bibliothèque et le T13/Glacière sont totalement adaptés pour accueillir des personnes à mobilité réduite.

Partenaires du champ social

Le T13 est partenaire de nombreuses associations telles que L'Armée du Salut, Culture du Cœur, Le Centre LGBTQI+ d'Île-de-France, Les Restos du Cœur ou encore Aurore (ESAT, CAARUD, CHU), afin de permettre un accès à la culture à tous et toutes. **Le T13 est toujours ouvert à de nouveaux partenariats et s'adapte à vos moyens pour vous ouvrir ses portes!**

Ticket-Théâtre(s), CSE et associations

Le T13 est membre de l'association **Ticket-Théâtre(s)**, rassemblant une dizaine de théâtres parisiens et franciliens. Vous voulez devenir ambassadeur-ric.e de la programmation pluridisciplinaire et variée réunie par le réseau Ticket-Théâtre(s)? **Adhérez et permettez à votre équipe de bénéficier d'un tarif à 14€ au T13 et dans les autres théâtres partenaires.** Plus d'informations sur www.ticket-theatres.com

Groupes scolaires

Le T13 propose de co-construire des projets avec les équipes pédagogiques (visites du théâtre, rencontres avec les équipes, ateliers de pratiques artistiques, etc.).

ASSISTER À UN SPECTACLE

10 € par élève, un-e accompagnateur-ric.e gratuit-e pour 10 élèves et 15€ par adulte supplémentaire.

Étudiant-es et écoles d'art dramatique

Laissez-vous surprendre par l'énergie du T13 et bénéficiez de tarifs réduits via la billetterie, le BDE de votre université ou de votre école. L'INALCO et les universités Paris Cité, Paris 8, Sorbonne Nouvelle et le CROUS font déjà partie de nos partenaires, contactez-les! **Et pour les boursier-ères c'est 5€ sur le site du T13!**

ESAD (ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DE LA VILLE DE PARIS), CONSERVATOIRE DU 13^e & CRR (CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL)

Ces partenariats s'inscrivent dans le projet du T13 d'être au plus près des futur-es artistes et créateur-ric.es de demain. L'ESAD, le conservatoire du 13^e, le CRR et le T13 partagent la volonté de créer des ponts entre la transmission artistique et le monde professionnel, afin de favoriser l'insertion des apprenti-es comédien-n.es.

Des projets avec les publics

L'ART POUR GRANDIR VILLE DE PARIS

Le T13 s'associe depuis une quinzaine d'années avec le collège Thomas Mann pour co-construire un projet annuel d'ateliers théâtre avec une classe de 3^e qui suit tout au long de l'année un parcours de spectateur-ric.e. À la fin de l'année, la classe présente un spectacle sur le plateau du T13/Bibliothèque.

PASSERELLES

Porté par le Théâtre Paris-Villette, ce projet associe 7 théâtres franciliens et encourage les adolescent-es à venir en autonomie au théâtre. Un atelier et une analyse chorale accompagnent chacune de leurs sorties.

CULTURE ET SANTÉ

Durant la saison 25-26, le T13 a mené pour la première fois un projet Culture et Santé, financé par l'ARS et la Drac Île-de-France. Après avoir suivi un parcours de 50h d'ateliers théâtre, les travailleur-euses de l'ESAT Terre au Curé (association Aurore) ont pu créer et présenter leur spectacle au T13/Bibliothèque.

LAO X PRIX T13

Depuis 2024, le T13 s'associe au Laboratoire d'Architecture Ouverte pour des ateliers d'improvisation théâtrale et de tournage sur fond vert! Les saynètes réalisées sont ensuite intégrées dans une maquette du T13/Glacière grâce à des écrans. Depuis 2025, ces ateliers se déroulent avec les 6 finalistes du Prix T13.

INTERLIGNE 13, CONCOURS D'ÉCRITURE

Depuis 2025, le Théâtre 13 organise son concours d'écriture ! Un appel à textes qui se veut libre et inclusif, prônant l'originalité des plumes de chacun·e en s'inspirant d'une des pièces programmées au Théâtre 13. 1 lauréat·e et 13 finalistes sont élu·es par l'équipe du T13 et l'équipe artistique. Les textes sont disponibles sur le site du théâtre.

FRANCE TRAVAIL

Depuis 2025 et en partenariat avec l'agence France Travail Daviel, le T13 propose des ateliers de théâtre à destination des personnes en recherche d'emploi.

IMAGINONS ENSEMBLE !

Envie de monter un projet ponctuel ou sur le long terme avec le T13 ? Contactez-nous !

ATELIERS OUVERT À TOUS-TES

Suivez attentivement le site du T13 et les réseaux sociaux pour être tenu·es au courant des rendez-vous proposés.



Les podcasts du Théâtre 13

Le Théâtre 13 vous propose des contenus exclusifs autour des spectacles accueillis ! Laissez-vous porter par la voix des artistes et celles de Laure et Pierre de la communication et des relations avec les publics pour explorer tous les sujets abordés par la programmation. **À écouter avant ou après votre venue !**

Disponibles sur toutes les plateformes (Spotify, Deezer, Apple Podcast, etc.).

Vos contacts au T13

Yselle Bazin, référente accessibilité
ysellebazin@theatre13.com
01 45 88 41 89

Pierre Van Cauteren
pierreivancauteren@theatre13.com
01 45 88 40 82

Inès de Tramasure
relationspubliques@theatre13.com

L'équipe

DIRECTION

Lucas Bonnifait
Directeur
Bérengère Malgarini
Directrice adjointe

TECHNIQUE

François Loiseau
Directeur technique
et tout le personnel intermittent

PUBLICS & COMMUNICATION

Yselle Bazin
Responsable des relations
avec les publics
Laure Brethous
Responsable
de la communication
Pierre Van Cauteren
Chargé de la communication
et des relations avec les publics
Inès de Tramasure
Attachée aux relations
avec les publics

PRODUCTION & ADMINISTRATION

Juliette Noblet
Attachée à la production
et à l'administration

ACCUEIL & BILLETTERIE

Amélie Cayol
Responsable de billetterie
et d'accueil
Tristan Gauberti
Élise Jacques
Clémence Ravaz-Khellaf
Agent·es d'accueil
et de billetterie
Gabrielle Guinotte
Agent·e d'accueil

ENTRETIEN

Malle Bakhayokho / Efficium

ET NOS PROCHES

COLLABORATEUR-RICES
Marc Armand assisté de
Vincent de Hoÿm – Direction
artistique et design graphique
Jean-Michel Gelineau
assisté de **Virginie Fendler**
pour **JMaG'in** – Publicité
Quentin Defalt – Prix T13
Victor Boonen et **Kenji Luyeye**,
ALT-FR – Développeurs du site
Élisabeth Le Coënt
et **Erica Marinozzi**,
Altermachine – Presse

Restauration

Dans nos deux lieux et tous les jours de représentation, Clément, Sandrine et Thomas (La Petite Cuisine de Sandrine, Paris 13^e) vous proposent des boissons et une petite restauration, **une heure avant et une heure après le spectacle**.

Au T13/Bibliothèque, sont servis avec une cuisine « faite maison » et des produits toujours de saison : plats du jour, salades, tartes, soupes, desserts, sandwiches, sans oublier des boissons variées, bières artisanales et vins en direct producteur-rice.

Au T13/Glacière, sont servies boissons fraîches et chaudes, bières artisanales et vins en direct producteur-rice (à consommer avec modération) ainsi que des hot-dogs et soupes végétariennes.

↓ JOUR

↓ T13 BIBLIOTHÈQUE

↓ T13 GLACIÈRE

SEPTEMBRE 2026

22 M	20H MARASME	
23 M	20H MARASME	20H QUI POUR PROTÉGER LES MONSTRES...
24 J	20H MARASME	20H QUI POUR PROTÉGER LES MONSTRES...
25 V	20H MARASME	20H QUI POUR PROTÉGER LES ... BORD PLATEAU
26 S	18H MARASME	18H QUI POUR PROTÉGER LES MONSTRES...
28 L	20H MARASME	20H QUI POUR PROTÉGER LES MONSTRES...
29 M	20H MARASME	20H QUI POUR PROTÉGER LES MONSTRES...
30 M	20H MARASME	20H QUI POUR PROTÉGER LES MONSTRES...

OCTOBRE 2026

01 J	20H MARASME	20H QUI POUR PROTÉGER LES MONSTRES...
02 V	20H MARASME BORD PLATEAU	20H QUI POUR PROTÉGER LES MONSTRES...
03 S	18H MARASME	18H QUI POUR PROTÉGER LES MONSTRES...
05 L	20H MARASME	
06 M	20H MARASME	
07 M	20H MARASME	
08 J	20H MARASME	
09 V	20H MARASME	
14 M	20H MOIS KREYOL	
15 J		16H30 FRAGMENTS #14
16 V		14H & 19H FRAGMENTS #14 SOIRÉE DE CLOTURE

NOVEMBRE 2026

02 L	20H THÉRÈSE ET ISABELLE	
03 M	20H THÉRÈSE ET ISABELLE	20H GRAND PRIX T13: LAURÉAT-E
04 M	20H THÉRÈSE ET ISABELLE	20H GRAND PRIX T13: LAURÉAT-E
05 J	20H THÉRÈSE ET ISABELLE	20H GRAND PRIX T13: LAURÉAT-E
06 V	20H THÉRÈSE ET ISABELLE	20H GRAND PRIX T13... BORD PLATEAU
07 S	18H THÉRÈSE ET ISABELLE	18H GRAND PRIX T13: LAURÉAT-E
09 L	20H THÉRÈSE ET ISABELLE	20H GRAND PRIX T13: LAURÉAT-E
10 M	20H THÉRÈSE ET ISABELLE	20H GRAND PRIX T13: LAURÉAT-E
11 M	20H THÉRÈSE ET ISABELLE	20H GRAND PRIX T13: LAURÉAT-E
12 J	20H THÉRÈSE ET ISABELLE	20H GRAND PRIX T13: LAURÉAT-E
13 V	20H THÉRÈSE ET ISABELLE BORD PLATEAU	20H GRAND PRIX T13: LAURÉAT-E
14 S	18H THÉRÈSE ET ISABELLE SUD	
16 L		20H GRAND PRIX T13 2026 *
17 M		20H GRAND PRIX T13 2026 *
19 J		20H GRAND PRIX T13 2026 *
20 V		20H GRAND PRIX T13 2026 *
23 L		20H GRAND PRIX T13 2026 *
24 M		20H GRAND PRIX T13 2026 *

↓ JOUR

↓ T13 BIBLIOTHÈQUE

↓ T13 GLACIÈRE

NOVEMBRE 2026

25 M	20H J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À BEAUCOUP	
26 J	20H J'ATTENDS PEU...	20H GRAND PRIX T13 2026 *
27 V	20H J'ATTENDS PEU... BORD PLATEAU	20H GRAND PRIX T13 2026 *
28 S	18H J'ATTENDS PEU...	
30 L	20H J'ATTENDS PEU...	20H GRAND PRIX T13 2026 *

DÉCEMBRE 2026

01 M	20H J'ATTENDS PEU...	20H GRAND PRIX T13 2026 *
02 M	20H J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À BEAUCOUP	
03 J	20H J'ATTENDS PEU...	20H GRAND PRIX T13 2026 *
04 V	20H J'ATTENDS PEU...	20H GRAND PRIX T13 2026 *
05 S	18H J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À BEAUCOUP	
07 L	20H J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À BEAUCOUP	
08 M	20H J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À BEAUCOUP	
09 M	20H J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À BEAUCOUP	
10 J	20H J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À BEAUCOUP	
11 V	20H J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À BEAUCOUP	
15 M	20H MI MADRE Y EL DINERO	
16 M	20H MI MADRE Y EL DINERO BORD PLATEAU	
17 J	20H MI MADRE Y EL DINERO	

JANVIER 2027

07 J	20H ANTI-MAGIE	
08 V	20H ANTI-MAGIE BORD PLATEAU	
09 S	18H ANTI-MAGIE	
11 L	20H ANTI-MAGIE	
12 M	20H ANTI-MAGIE	
13 M	20H ANTI-MAGIE	20H YOU DON'T KNOW ME
14 J	20H ANTI-MAGIE	20H YOU DON'T KNOW ME
15 V	20H ANTI-MAGIE	20H YOU DON'T KNOW ME BORD PLATEAU
16 S		18H YOU DON'T KNOW ME
18 L		20H YOU DON'T KNOW ME
19 M		20H YOU DON'T KNOW ME
20 M	20H ESPRIT VIEILLE	20H YOU DON'T KNOW ME
21 J	20H ESPRIT VIEILLE	20H YOU DON'T KNOW ME
22 V	20H ESPRIT VIEILLE BORD PLATEAU	20H YOU DON'T KNOW ME
23 S	18H ESPRIT VIEILLE	18H YOU DON'T KNOW ME
25 L	20H ESPRIT VIEILLE	
26 M	20H ESPRIT VIEILLE	
27 M	20H ESPRIT VIEILLE	
28 J	20H ESPRIT VIEILLE	

Calendrier

↓ JOUR ↓ T13 BIBLIOTHÈQUE ↓ T13 GLACIÈRE

FÉVRIER 2027		
23 M	20H PLACE	
24 M	20H PLACE	20H LE MONDE BRÛLE ET MOI, JE...
25 J	20H PLACE	20H LE MONDE BRÛLE ET MOI, JE...
26 V	20H PLACE BORD PLATEAU	20H LE MONDE BRÛLE ET MOI, JE...
27 S	18H PLACE	18H LE MONDE BRÛLE ET MOI, JE...

MARS 2027		
01 L		20H LE MONDE BRÛLE ET MOI, JE...
02 M		20H LE MONDE BRÛLE ET MOI, JE...
03 M		20H LE MONDE BRÛLE ET MOI, JE...
04 J		20H LE MONDE BRÛLE ET MOI, JE...
05 V		20H LE MONDE BRÛLE... BORD PLATEAU
06 S		18H LE MONDE BRÛLE ET MOI, JE...
22 L	20H PEUT-ÊTRE LE HASARD	
23 M	20H PEUT-ÊTRE LE HASARD	
24 M	20H PEUT-ÊTRE LE HASARD	
25 J	20H PEUT-ÊTRE LE HASARD	
26 V	20H PEUT-ÊTRE LE HASARD BORD PLATEAU	
27 S	18H PEUT-ÊTRE LE HASARD AD	
30 M	20H PEUT-ÊTRE LE HASARD	
31 M	20H PEUT-ÊTRE LE HASARD	

↓ THÉÂTRE DE LA BASTILLE		
AVRIL 2027		
01 J	20H PEUT-ÊTRE LE HASARD	
02 V	20H PEUT-ÊTRE LE HASARD	
19 L		19H QUAND ON DORT ON N'A...
20 M	20H DES YEUX SUR MOI	19H QUAND ON DORT ON N'A...
21 M	20H DES YEUX SUR MOI	19H QUAND ON DORT ON N'A...
22 J	20H DES YEUX SUR MOI	
23 V	20H DES YEUX SUR MOI BORD PLATEAU	19H QUAND ON DORT ON N'A...
24 S	18H DES YEUX SUR MOI	16H30 QUAND ON DORT ON N'A...
26 L	20H DES YEUX SUR MOI	20H QUAND ON DORT ON N'A...
27 M	20H DES YEUX SUR MOI	20H QUAND ON DORT ON N'A...
28 M	20H DES YEUX SUR MOI	20H QUAND ON DORT ON N'A...
29 J	20H DES YEUX SUR MOI	20H QUAND ON DORT ON N'A...
30 V	20H DES YEUX SUR MOI	20H QUAND ON DORT ON N'A...

↓ JOUR ↓ T13 BIBLIOTHÈQUE ↓ T13 GLACIÈRE

JUIN 2027		
08 M		20H PRIX T13 2027 #1
09 M	20H POUR LES VIVANT-ES	20H PRIX T13 2027 #1
10 J	20H POUR LES VIVANT-ES	
11 V	20H POUR LES VIVANT-ES BORD PLATEAU	20H PRIX T13 2027 #2
12 S	18H POUR LES VIVANT-ES	18H PRIX T13 2027 #2
14 L	20H POUR LES VIVANT-ES	
15 M	20H POUR LES VIVANT-ES	20H PRIX T13 2027 #3
16 M	20H POUR LES VIVANT-ES	20H PRIX T13 2027 #3
17 J	20H POUR LES VIVANT-ES	
18 V	20H POUR LES VIVANT-ES	20H PRIX T13 2027 #4
19 S	18H POUR LES VIVANT-ES	18H PRIX T13 2027 #4
22 M		20H PRIX T13 2027 #5
23 M		20H PRIX T13 2027 #5
25 V		20H PRIX T13 2027 #6
26 S		18H PRIX T13 2027 #6 SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

BORD PLATEAU: Pour chaque spectacle, l'équipe du Théâtre 13 vous propose un temps d'échange avec l'équipe artistique. Des invité-es surprises peuvent s'ajouter à ces rencontres et alimenter les discussions. Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site du T13.

AD Audiodescription

STI Surtitrage

*La programmation du Grand Prix T13 2026 sera confirmée en juillet 2026, dès que le nom du spectacle lauréat sera connu.

Partenaires



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France



Festival d'
Automne



Festival
Fragments



Théâtre National
de Strasbourg



EPINAY-SUR-SEINE



Les 3 Pierrots
SAINT-CLOUD



NON-VEAU
THÉÂTRE
DE L'ATALANTE



PSPBB
esad



KIBLIND



scene
web.fr

MENTIONS LÉGALES

Le Théâtre 13 est géré par l'APAC
(Association parisienne pour l'animation culturelle)
Siège: 30 rue du Chevaleret, 75013 Paris,
association loi 1901, présidée par Monsieur Nicolas Dussart.

Siret 784 547 424 000 92
TVA Intracommunautaire FR43 784 547 424 Naf 9004Z
Licences 1-008093 (Glacière) – 1-008096 (Bibliothèque) –
[2] D-2022-003024 – 3-008090

Tarifs

TARIF PLEIN **25€**

TARIF RÉDUIT #1 **15€**

- ▶ Adulte accompagné-e d'un-e mineur-e
- ▶ Groupe à partir de 6 personnes
- ▶ Habitant-e du 13^e
- ▶ Personne de 65 ans et +
- ▶ Personne en situation de handicap sans AAH
- ▶ Accompagnant-e de personne en situation de handicap

TARIF RÉDUIT #2 **10€**

- ▶ Demandeur-euse d'emploi
- ▶ Étudiant-e non-boursier-ère
- ▶ Groupe scolaire
- ▶ Intermittent-e
- ▶ Jeune 5–25 ans

TARIF RÉDUIT #3 **5€**

- ▶ Allocataire en situation de handicap – AAH
- ▶ Allocataire minims sociaux
- ▶ Demandeur-euse d'asile
- ▶ Étudiant-e boursier-ère

PASS T13

TARIF PLEIN
LE PASS À 25€
puis places
illimitées à 15€

TARIF RÉDUIT #1
LE PASS À 15€
puis places
illimitées à 10€

TARIF RÉDUIT #2
LE PASS À 10€
puis places
illimitées à 5€

PASS GRAND PRIX

42€ POUR 6 SPECTACLES
Nov. → Déc. 2026 (p.14)

PASS PRIX T13

42€ POUR 6 SPECTACLES
Juin 2027 (p.42)

Billetterie

EN LIGNE

theatre13.com

SUR PLACE

au T13/Bibliothèque du lundi au vendredi
de 15h à 19h ou sur le lieu de représentation
à partir d'1 h avant le spectacle.

PAR TÉLÉPHONE

01 45 88 62 22

du lundi au vendredi de 15h à 19h
(hors vacances scolaires)
les samedis de représentation de 15h à 17h

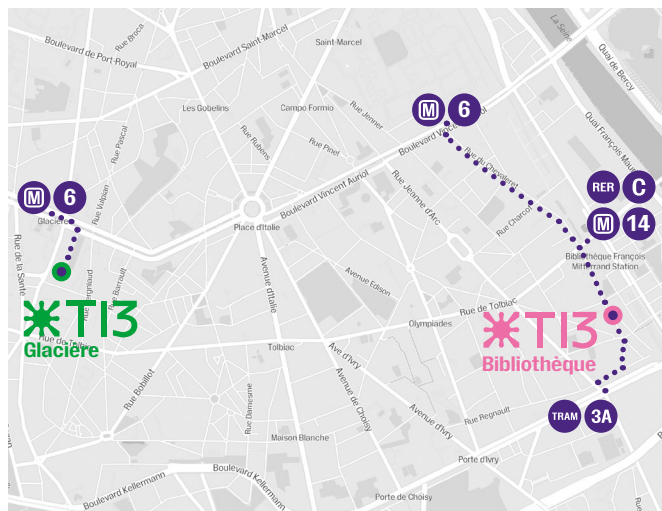
Des questions?

billetterie@theatre13.com

Attention: les billets ne sont pas remboursables et sont échangeables
sous conditions et avec des frais. Nos conditions générales de ventes
sont accessibles sur notre site web.

Nos salles sont en placement libre (non numérotées).

2 salles, 1 ambiance



Hugues D
Anacarsis
Festival d'An
Juan B
Ana M
Haddad Za
Éléonore
Tamar
Anturia Soilihi, V
Agathe C
Anthony
Lucile
Liza Mac

