



2025-2026



Sommaire

P.04

**AGATHE MAZOUIN
GUILLAUME MOREL**
LE CONTE D'HIVER

P.06

ANTHONY MARTINE
QUAND ON DORT
ON N'A PAS FAIM

P.08

MOIS KRÉVOL

P.09

FESTIVAL FRAGMENTS #13

P.10

GUILLAUME BARBOT
JUSTE LA FIN DU MONDE

P.12

**PRIX T13, FESTIVAL
DE MISE EN SCÈNE 2025**

P.18

NADIA BEUGRÉ
ÉPIQUE ! (POUR YIKAKOU)

P.20

FESTIVAL IMPATIENCE

P.22

LES MILLE PRINTEMPS
DOUÉ·ES

P.24

CHLOÉ OLIVERES, PAPY
MON CÔTÉ WERTHEIMER
[VERS TES MÈRES]

P.26

LISA GUEZ
PSYCHODRAME

P.28

**ASMAA SAMLALI
KARIMA EL KHARRAZE**
حمار الليل
HMAR LIL – SOMNAMBULE

P.30

JICAI FENG, HAINI WANG
我这个笨蛋
JE NE SUIS QU'UN IDIOT

P.32

CLÉMENCE COULLON
HAMLET(TE)

P.34

**VANASAY
KHAMPHOMMALA**
ສຽງຂອງຍ່າ
(LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE)

P.36

LÉO COHEN-PAPERMAN
SARKHOLLANDE

P.38

**PRIX T13, FESTIVAL
DE MISE EN SCÈNE 2026**

P.50

MÉCÉNAT & PARTENAIRES

P.51

**LE T13, LIEU DE RÉSIDENCE
ET D'ACCOMPAGNEMENT**

P.58

LE T13 ET VOUS

P.60

ÉQUIPE

P.62

CALENDRIER

P.66

TARIFS ET ACCÈS

Déjà la cinquième saison !

Cinq saisons à construire, à questionner, à affirmer la place du Théâtre 13 comme un espace vivant, exigeant, tourné vers l'avenir. Cinq ans à défendre l'idée que soutenir la création est un engagement qui s'inscrit sur le long terme. Le doux rêve des débuts est aujourd'hui une réalité et j'en suis très fier.

Cette cinquième saison marque un nouveau pas vers un soutien encore plus fort de la jeune création, notamment au travers du Prix Théâtre 13 que nous avons complètement repensé. Cette nouvelle mouture s'inscrit au cœur de notre saison et devient un véritable dispositif de développement de jeunes artistes avec un accompagnement renforcé, des temps de résidences rallongés et une programmation de toutes et tous les finalistes, en plus du spectacle lauréat. Venez découvrir les créations de Hicham Boutahar, Lotus Guibot & Maud Sauvage, Aurore Frémont, Louis Atlan & Elena Galeeva, Thomas Fustec et Yassim Ait Abdelmalek & Béatrice Bienville ! Cet accompagnement au long cours se traduit également au travers des artistes associées dont nous verrons cette année trois créations, celles d'Anthony Martine, de la compagnie Les mille Printemps et d'Asmaa Samlali & Karima El Kharraze.

Parce que le temps est une ressource précieuse pour les artistes comme pour les spectateur·rices, nous renforçons cette année les séries longues. Offrir à un spectacle la possibilité de s'installer, de respirer, de se transformer dans la rencontre avec le public, c'est permettre aux œuvres de vivre et aux esthétiques de se déployer.

Cette saison, nous faisons aussi la part belle aux grandes formes, ce que permet notre magnifique plateau du T13/Bibliothèque avec deux adaptations de W. Shakespeare, *Le Conte d'hiver* par Agathe Mazouin et Guillaume Morel et *Hamlet[te]* par Clémence Coullon, et une adaptation de Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, par Guillaume Barbot. Il y a aussi le retour attendu de fidèles – Vanasay Khamphommala et Léo Cohen-Paperman – et de nouvelles venues dans la famille T13 – Chloé Oliveres, Lisa Guez et Haini Wang avec un spectacle en mandarin –. Les partenariats historiques se poursuivent également avec le Festival d'Automne pour accueillir cette année de la danse avec Nadia Beugré, le festival Fragments, le Festival Impatience et le mois Krévol.

Le Théâtre 13 est un lieu de création, d'échange et de convivialité. Rien de tout cela ne serait possible sans une équipe engagée, sans des artistes audacieux·ses, sans vous, spectateurs et spectatrices curieux·ses et fidèles, qui faites vivre ce lieu et qui donnez à chaque spectacle sa raison d'être. Merci.

Ensemble, continuons à faire du Théâtre 13 un espace d'expérimentation, de confiance et de liberté. Bienvenue dans cette nouvelle saison.



Agathe Mazouin, Guillaume Morel **Le Conte d'hiver**

23 sept. → 10 oct. Durée 2h30
Lundi → Vendredi 20h
Samedi 18h

Relâche samedi 4 octobre

Quelles limites à la folie du pouvoir et des hommes ? Tantôt cruel, tantôt magique, *Le Conte d'hiver* voyage entre un pays glacial dirigé par un roi délirant et un monde fantasque où l'on fête le printemps et le retour des morts à la vie.

Dans une Sicile en paix, Léontes se persuade de l'adultère de sa femme enceinte Hermione. Il orchestre alors son humiliation publique puis ordonne sa mise à mort et l'abandon de l'enfant à naître. Mais quelque part, sur un rivage en Bohême, la petite Perdita a survécu... Cette histoire de jalousie dévorante, portant en son cœur un féminicide, nous renvoie à la persistance des schémas patriarcaux. À la frontière entre conscience et déraison, rêve et cauchemar, vrai et faux, se joue ici notre rapport à la violence, à la rédemption et aux infinis possibles de l'imagination. S'appuyant sur la traduction de Bernard-Marie Koltès, aussi directe que musicale, le duo de metteur-euses en scène rapproche cette fable de notre époque.

Texte William Shakespeare
Traduction Bernard-Marie Koltès
Mise en scène Agathe Mazouin
et Guillaume Morel
Avec Louis Battistelli,
Myriam Fichter, Joaquim Fossi,
Mathias Zakhar, Mohamed Guerbi,
Tom Menanteau *en alternance avec*
Léo Zagagnoni, Olenka Ilunga,
Eva Lallier Juan, Julie Tedesco,
Zoé Van Herck, Padrig Vion,
Clyde Yeguete

Scénographie Andréa Baglione
Lumière Lucien Vallé
Son John Kaced
Costumes Lucie Duranteau
Vidéo Camille Berthelot
Administration et diffusion
Flora Courouge

A portrait of Anthony Martine, a Black person with dark skin, wearing a black beanie and large hoop earrings. They are looking directly at the camera with a serious expression. The background is a gradient of dark blue and purple.

Anthony Martine Quand on dort on n'a pas faim

1^{er} → 11 octobre
Lundi → Vendredi 20h
Samedi 18h

Durée 1h15

ARTISTE ASSOCIÉ

CRÉATION



Dans le cadre de la 18^e édition
du Festival Jerk Off

Dans ce « conte médiéval afro queer », Anthony Martine mêle danse, chant, maquillage live, performance et archives personnelles pour mener une réflexion sur la construction d'un jeune adulte noir et queer ayant grandi et rêvé en blanc et hétéro.

Les deux années de prépa littéraire d'Anthony Martine au Lycée Henri IV constituent le point de départ de ce seul-en-scène et révèlent un constat : que ce soit dans les films ou dans les chansons de son enfance, toutes ses idoles étaient blanches et hétéro. En reprenant les codes d'un genre traditionnellement blanc, le conte médiéval, il choisit de s'en délester progressivement et de créer un nouveau mythe dans lequel il aura enfin sa place. Le bouffon du roi y côtoie « Paris Ardant », version drag de Fanny Ardant, sa marraine la mauvaise fée qui le suit dans toutes ses premières fois parisiennes. Au plateau, sa sœur Méréndys Martine, muse énigmatique, accompagne elle aussi le déroulé du conte.

Écriture, mise en scène et jeu
Anthony Martine
Costumes et jeu Méréndys Martine
Assistanat mise en scène
Fabien Chapeira
Dramaturgie Léo Landon Barret
Création musicale
et *musique live* Louise BSX

Création vidéo Maël Kadjan
Création lumière Jérôme Baudouin
Scénographie et accessoires
Shehrazad Dermé
Production et diffusion
Sergio Chianca

Mois Kréyol



Créé en 2017 par Chantal Loïal, le Festival Mois Kréyol invite les publics à entendre toutes les voix des Caraïbes qui résonnent de manière hybride au rythme des mots, de la musique, des cultures urbaines et du langage des corps en mouvement. Le festival offre une visibilité durable des cultures ultramarines sur les scènes françaises avec une programmation éclectique sur deux mois. Un temps fort qui permet la rencontre d'une multitude d'artistes engagés, reconnus, émergents ou amateurs !

Moun Bakannal

Chantal Loïal

Moun Bakannal est un voyage musical et dansé offrant une lecture transversale des différentes manières de « faire carnaval ». Partie observer cette fête rituelle là où elle s'exprime avec le plus de force, la compagnie Difé Kako en a rapporté des sons, des rythmes, des danses et une formidable énergie collective. Dans une création originale inspirée de la tradition créole et empreinte d'accents électro, on retrouve la mazurka des bals parés-masqués guyanais, les rythmes traditionnels du carnaval dunkerquois, les déboulés et vidés de Guadeloupe et de Martinique, les processions carnavalesques du Pays Basque et le déchaînement des danses de rue tempérées par la poésie et le mystère des canaux vénitiens...

Chorégraphie Chantal Loïal

Assistanat à la chorégraphie

Joëlle Iffrig, Stéphane Mackowiak

Avec Lory Laurac, Sonia Delphin,

Stéphane Mackowiak, Chantal

Loïal, Emilie Bergamaschi, Joëlle

Iffrig [en alternance]

Création sonore Gabriel Majou

Costumes Capucine Desoomer

Création lumières Andreyu Ouamba

Régie son Julien Clarak

Régie plateau et lumières

Andreyu Ouamba et Ronan Person

Création vidéo Yutaka Takei

Musicien·nes Juliette Capel,

Adel Khababa, Gabriel Majou

[en alternance]

Regard extérieur Lucie Anceau

15 & 16 octobre
14h30 Représentations
scolaires **et 20h30**
TI3/Bibliothèque

Festival
Fragments

Festival Fragments #13

Créé et coordonné par La Loge depuis 2013, le Festival Fragments constitue aujourd'hui un espace de repérage majeur des nouvelles générations d'artistes du théâtre contemporain. Il permet à des compagnies de présenter une première étape de travail de leur création en cours.

Soutenu par un réseau de quatorze lieux partenaires répartis sur le territoire national, le festival se structure en deux temps : une semaine de programmation en octobre en Île-de-France, puis la circulation des projets tout au long de la saison en région. Il permet ainsi aux quatorze compagnies parrainées de bénéficier d'un temps de visibilité structurant, favorisant la consolidation de leur production et l'amorce d'une diffusion à l'échelle nationale. Fragments est aujourd'hui un temps fort incontournable, inscrit dans le paysage artistique francilien et national, permettant de découvrir des propositions artistiques ambitieuses, aux formes et aux écritures multiples. Véritable tremplin, il permet aux équipes programmées d'affirmer leur identité, de développer leur réseau et de bénéficier d'une visibilité déterminante dans leur parcours.

Les fragments au Tr3

Soudre

de Zoé Besmond de Senneville – *Compagnie L'Assaut des poètes*

La timidité des cimes

de Juliette Paul et Maëva Meunier – *Compagnie La Particule*

16 oct. 16h30 et 19h
17 oct. 14h
TI3/Glacière

Guillaume Barbot

Juste la fin du monde

3→22 novembre
Lundi→Vendredi 20h
Samedi 18h

Durée 2h

CRÉATION

Relâches lundi 10 et mardi 11 novembre



Représentation en audiodescription

Vendredi 21 novembre

Réalisation Accès Culture

Louis, âgé de 34 ans, revient dans sa famille pour annoncer sa mort prochaine mais ce retour provoque de tels règlements de compte qu'il repart sans avoir rien dit. Guillaume Barbot propose une forme épique et musicale du texte de Jean-Luc Lagarce.

C'est un texte qui parle d'amour, d'amour empêché, d'amour en trop plein, d'amour qui frotte, qui blesse, qui flingue ou qui rassure. C'est un texte qui parle du temps, du temps qui passe, du temps qui laisse des empreintes, du temps que l'on hérite, du temps qui engluie ou libère. Sur scène, le décor - tel une maison de poupée - donne à voir toutes les pièces en simultanée. On peut alors observer chaque secret, chaque recoin, chaque solitude de cette réunion de famille. Évoluant aux côtés de Louis, la mise en scène plonge les spectateur-rices dans ses visions d'enfance, ses nuits hantées, ses silences et ses musiques intérieures.

Texte Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Guillaume Barbot

Création musicale

Pierre-Marie Braye-Weppe

Avec Mathieu Perotto.

Yannik Landrein, Élisabeth Mazev.

Caroline Arrouas, Angèle Garnier.

Zoon Besse, Thomas Polleri

en alternance avec

Alix Briot Andréani

Dramaturgie Agathe Peyrard

Lumière Nicolas Faucheux

Scénographie Benjamin Lebreton

Création sonore Terence Briand

Vidéo Clément Debailleul

Costumes Aude Desigaux

Régie générale et lumière

Karl Ludwig Francisco

Régie son Rodrig De Sa

Prix T13

Festival de mise en scène 2025

**6 spectacles
1 lauréat
5 finalistes**

Hicham Boutahar
Lotus Guilbot, Maud Sauvage
Elena Galeeva, Louis Atlan
Aurore Frémont
Thomas Fustec
Béatrice Bienville,
Yassim Ait Abdelmalek

Le Théâtre 13 accompagne et soutient des jeunes metteur-euses en scène avec le Prix T13, Festival de mise en scène. Le spectacle lauréat du Prix est programmé deux semaines au cours de la saison suivante et pour la première fois cette saison, chacun des cinq spectacles finalistes est également programmé sur trois dates.

À l'heure où nous rédigeons cette brochure, le dernier tour du Prix T13, Festival de mise en scène 2025 n'a pas encore eu lieu. Consultez notre site internet pour connaître le spectacle lauréat.

6 CRÉATIONS

1 lauréat

3→15 novembre

Lundi→Vendredi 20h

Samedi 18h

Relâches lundi 10 et mardi 11 novembre

5 finalistes

19 nov.→19 déc.

Mercredi

→Vendredi 20h

TI3/Glacière



© Yeshé Henneguelle

Hchouma Blues – Hicham Boutahar

Moha déteste se taper la honte, mais celle-ci s'invite régulièrement dans son quotidien. En première année à la fac, alors que les examens approchent et qu'il veut exceller, son quartier s'embrase : un policier a tué un adolescent de la cité d'à côté, la fac est bloquée et les examens menacent d'être annulés. Ses plans contrariés, Moha tente de trouver sa place.

Texte et mise en scène

Hicham Boutahar

Avec Jules Bisson, Élise Martin,

Alexandre Prince, Alice Rahimi

Assistanat à la mise en scène

Lola Maume

Création lumières

Bérénice Durand-Jamis

Scénographie Yeshé Henneguelle

Musique Thibaut Langenais

et Antonio Vivaldi

Regard costumes Alma Bousquet

Accompagnement dramaturgique

Youness Anzane



© Blokaus808

Panaris – Lotus Guibot, Maud Sauvage

Le saumon se reproduit à l'endroit exact où il est né. Sommes-nous comme ces poissons, qui ne sortent jamais du chemin qui leur a été tracé ? *Panaris* est un plongeon, entre absurde et recherche, dans *La Distinction* de Bourdieu. Quatre amies s'interrogent sur leurs rapports de classe et la possibilité (ou non) que leur amitié survive à ce qui les sépare.

Mise en scène

Lotus Guibot et Maud Sauvage

Texte Lotus Guibot et Maud Sauvage

Avec Lotus Guibot, Gwenaël Mettay,

Maud Sauvage, Simon Quintana

Aide à la mise en scène

Louis-martin Lambouley,

Maxime Pambet

Costumes Capucine Duc

Création lumière, son et régie

Dorian Basset

Accueil public Hugo Housellet



© Louis de Courrégès

Scélérates – Aurore Frémont

1989, une course à la voile, autour du monde. Déjà misogyne, le monde de la navigation est en retard. Juliette décide qu'elle veut naviguer, barrer, patronner, et « que c'est assez » ! Pour affronter quatre océans sur son bateau, elle s'entoure de trois autres femmes, de fait, singulières.

Texte et mise en scène

Aurore Frémont

Avec Laura Chetrit,

Aurore Frémont, Rafaela Jirkovsky,

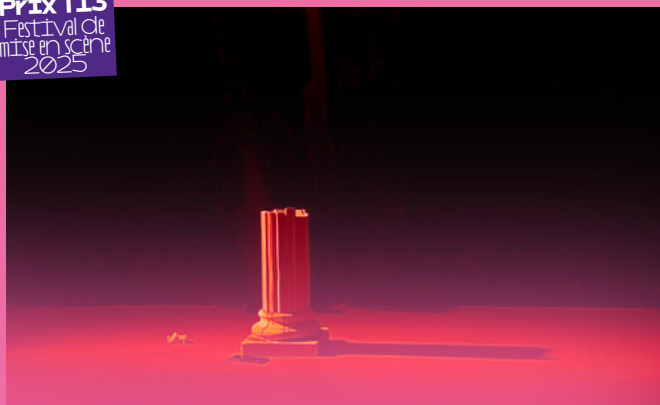
Frédérique Voruz

Collaboration artistique

Guillaume Pottier

Création lumières Geoffroy Adragna

Création musicale Eliot Maurel



© Bena Galeeva, Louis Atlan



© Julien Donnot



© Franz Caba

Loges – Louis Atlan, Elena Galeeva

Dans les loges d'un théâtre vacillant, un dernier bal se joue, sanglant. Mais pour qui ? Y a-t-il encore un regard pour voir, une oreille pour entendre ? Interprètes et techniciens-nes circulent entre illusions et désillusions, questionnent l'art, leur rôle, leur présence. Les corps ne jouent plus seulement — ils dévoilent et le théâtre devient un lieu trouble, d'où tout déborde.

Initiateur-rices du projet

Louis Atlan, Elena Galeeva.

Arthur Rémi-Tekoutcheff

Mise en scène Louis Atlan.

Elena Galeeva

Texte Louis Atlan, Elena Galeeva.

Arthur Rémi-Tekoutcheff.

Shakespeare – *Titus Andronicus*

[traduction François-Victor Hugo].

et écriture collective

Avec Maxime Crochard.

Romain Gy-Botrel.

Lucie Polkovnikova.

Arthur Rémi-Tekoutcheff.

Catherine Vuillez. Salomé Scotto

A Requiem Room – Thomas Fustec

A Requiem Room est un triptyque qui explore trois formes théâtrales autour des rêves et des cauchemars, où des personnages vacillent, espèrent, mais restent prisonniers dans une boucle sans issue. À un cercle de parole, puis une pièce de boulevard poussiéreuse et grinçante succède enfin le vide : un espace suspendu, habité par d'étranges figures.

Mise en scène Thomas Fustec

Assistanat mise en scène

Shems Khettouch

D'après l'univers de David Lynch et

Requiem de Leonid Andreïev dans

la traduction d'André Markowicz

aux éditions Mesures. Extrait de

Pour en finir avec le jugement

de dieu d'Antonin Artaud

Avec Neveen Ahmed.

Celeste Carbou.

Arthur Rémi-Tekoutcheff.

Nathan de Teyssièr

Lumière et son Robin Paule

Scénographie Maud Chanel

Création masques Julien Donnot

Trop beau pour y voir

Yassim Ait Abdelmalek, Béatrice Bienville

Pourtant interdit dès 1975 aux États-Unis, le chlordécone est un pesticide utilisé dans les bananeraies des Antilles françaises jusqu'en 1994. Lyne, ouvrière agricole guadeloupéenne, enterre son fils mort d'un cancer de la prostate. Cette grande fresque baroque et créole, entre documentaire et absurdité, mêle le jardin d'Eden à l'Élysée avec humour et gravité.

Mise en scène Béatrice Bienville.

Yassim Ait Abdelmalek.

Texte Béatrice Bienville

Avec Jade Crespy.

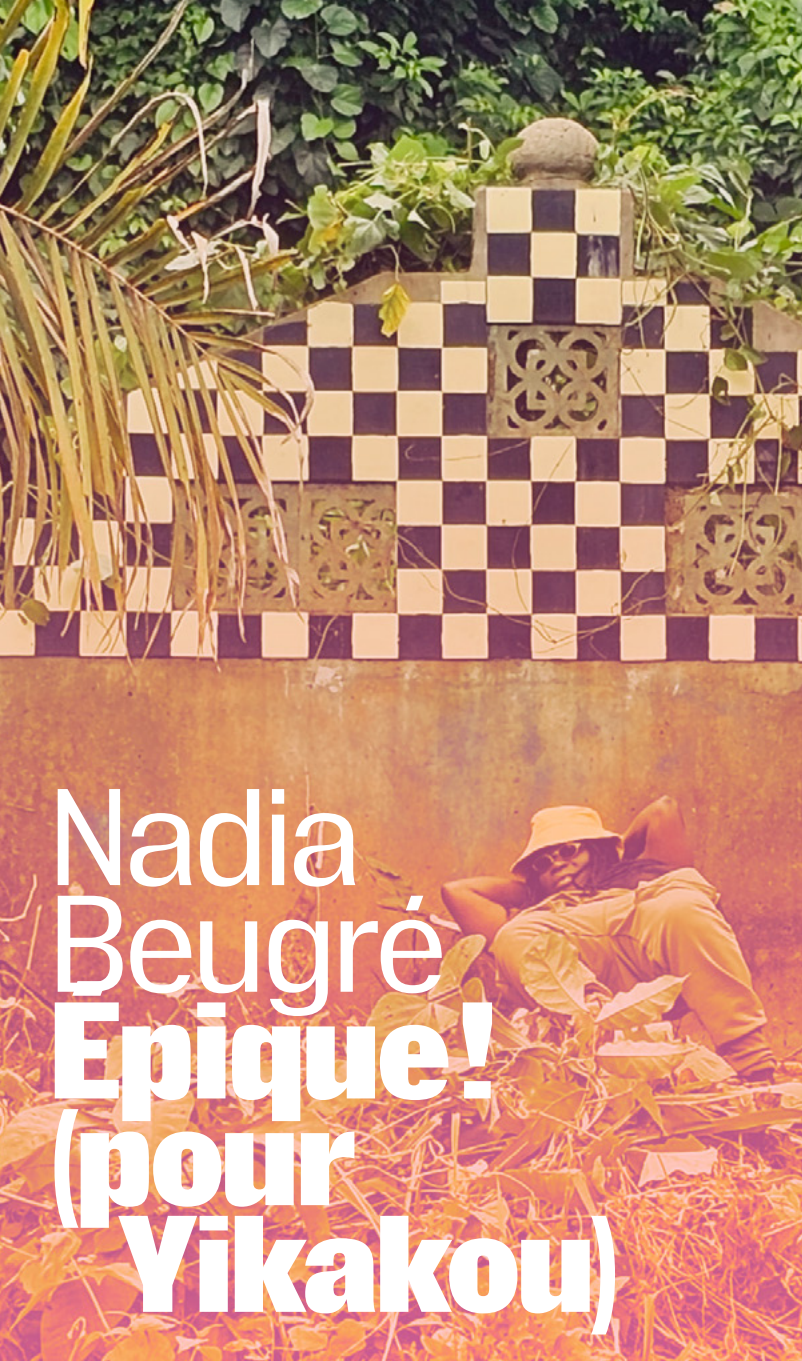
Ilana Micouin-Onnis.

Cindy Vincent. Mylène Wagram.

Augustin De Winter. Luka Mavaetau.

Création costumes

Magdalena Calloc'h



Nadia Beugré Epique! (pour Yikakou)

2→5 décembre
Mardi→Vendredi 20h

Durée 1h

Dans le cadre du
Festival d'Automne

CRÉATION

Nadia Beugré entame un voyage solitaire vers Yikakou, village disparu de son enfance en Côte d'Ivoire, dont les terres dites maudites sont englouties par la forêt. Dans cette nouvelle création, elle mêle mémoire collective et souvenirs intimes.

Au fil de son voyage, la chorégraphe et interprète part en quête de figures féminines marquantes. Celle de l'aïeule qui lui a donné son nom Gbahihonon, « une femme qui dit ce qu'elle voit » ou encore la figure de Dô-Kamissa, une femme vieillissante qui, après avoir été lésée par son frère, s'est transformée en buffle pour détruire sa terre, avant d'orchestrer habilement le mariage du roi et de la femme bossue, mère de Soundiata Keita. Nadia Beugré incarne ces figures dans un solo puissant, où elle tisse un lien entre son histoire et celles de ses ancêtres. Habitée par les voix du passé, elle partage la scène avec deux musiciennes-chanteuses, qui se font l'écho et les témoins de son histoire.

*Direction artistique
et interprétation* Nadia Beugré
Interprétation et musique live
Salimata Diabate [percussions,
balafon]. Charlotte Dali [voix,
percussions]
Dramaturgie Kader Lassina Touré

Scénographie
Jean-Christophe Lanquetin
Lumière Paulin Ouedraogo
Crédits texte de la brochure
Kunstenfestivaldesarts
et Festival d'Automne à Paris

Impatience festival du théâtre émergent

17^e édition

11 & 12 décembre
Mardi & Mercredi

**IMPA
TIEN
CE**

Horaires disponibles sur notre site internet
à partir du 1^{er} septembre

Avec la complicité de Têlerama, le CENTQUATRE-PARIS, le Jeune Théâtre National, le TLA, scène conventionnée d'intérêt national à Tremblay-en-France, les Plateaux Sauvages, la MAC – Maison des Arts de Créteil et le Théâtre 13 s'associent pour la 17^e édition du festival **Impatience**, festival dédié à la jeune création théâtrale.

Encourageant les démarches scéniques innovantes, stimulant les expérimentations et éveillant la curiosité, le festival Impatience met en lumière les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des metteur-euses en scène et collectifs émergent-es. À l'instar d'un jury professionnel et d'un jury lycéen, les spectateur-rices sont invité-es à rejoindre le rythme passionné du festival pour décerner un Prix du Public.

Rendez-vous incontournable de la jeune création, Impatience donne à voir celles et ceux qui inventent le théâtre à venir. De Thomas Jolly en 2009 à Rémi Fortin, Blanche Ripoche et Arthur Amard en 2022 ou Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny en 2024 – en passant par Julie Deliquet, Élise Chatauret, le Raoul Collectif, Fabrice Murgia, Chloé Dabert, Tamara Al Saadi, Lisa Guez, Yuval Rozman ou encore Winter Family – le festival Impatience accompagne la scène artistique d'aujourd'hui... et celle de demain !

Les mille Printemps



Doué-e-s

7 → 23 janvier
Lundi → Vendredi 20h
Samedi 18h

Durée 1h45

ARTISTES ASSOCIÉES

CRÉATION

Doué-e-s est une fiction où s'entrecroisent sciences sociales, sciences cognitives et pop culture. Sept personnages déterminés par leur classe sociale, leur origine, leur genre et leurs atypies font face à un besoin de se « surpasser intellectuellement ».

Avez-vous déjà eu la sensation d'être la personne la plus « paumée » d'un groupe ? D'avoir adoré une œuvre que tout le monde trouve aberrante ? D'avoir loupé une actualité pourtant immanquable ? De ne rien comprendre à ce que votre brillante « crush » vous raconte ? De ne même pas savoir répondre à une question sur vous-même ? Sept personnages aux parcours entremêlés se retrouvent face à un cerveau qui leur pose problème. Que ce soit le leur, ou celui d'un-e autre : il ne pense pas comme il faut. Comment cohabiter – et même s'aimer – à huit milliards de cerveaux uniques et imparfaits ? Avec *Doué-e-s*, la compagnie Les mille Printemps vous invite à entrer en introspection dans une fiction chorégraphique.

Texte Gabrielle Chalmont-Cavache

Collaboration à l'écriture

Marina Tomé

Mise en scène

Gabrielle Chalmont-Cavache

Avec Claire Bouanich,

Sarah Coulaud, Louise Fafa,

Maud Martel, Jeanne Ruff,

Juliette Smadja et Lisa Toromanian

Scénographie Angéline Croissant

Lumière Emma Schler

Chorégraphie Louise Fafa

Musique Jeanne Ruff

Costumes Sarah Coulaud

Production Cléo Varmaxizis

Diffusion Clémence Martens

Administration Naomi Morigaud

Photo de répétition – octobre 2024 @ Hugo Lafitte

TI3/Bibliothèque



Chloé Oliveres, Papy

Mon côté Wertheimer [vers tes mères]

8 → 24 janvier

Durée 1h20

Lundi → Vendredi 20h
Samedi 18h

CRÉATION

À travers son arrière-grand-mère « mélancolique » internée à l'hôpital Sainte-Anne, sa grand-mère atteinte d'Alzheimer, sa mère et elle-même, Chloé Oliveres remonte le fil de son matrimoine et de son héritage psychique. Une exploration teintée d'humour et de tendresse.

Ses aïeules ont fait comme elles pouvaient au temps où elles vivaient. Au Moyen-âge on brûlait celles soupçonnées de sorcellerie. Il y a cent ans, on enfermait celles que l'on considérait hystériques. Terrifiée par l'idée de devenir « folle », Chloé Oliveres sonde la fragilité psychologique de ses ancêtres. Mais étaient-elles fêlées ? Ou n'est-ce pas plutôt le patriarcat qui les a étiquetées non-conformes ? Pour se défaire de sa peur et chérir ce matrimoine qui la constitue, elle tente de se réconcilier avec les mères du côté Wertheimer de sa famille. Dans ce seule-en-scène lumineux, elle mène une réflexion sur la santé mentale à travers le temps et à travers les femmes.

Texte et jeu Chloé Oliveres

Mise en scène Papy

Scénographie Émilie Roy

Lumière Arnaud Le Dû

Costumes Sarah Dupont

Lisa Guez



Psychodrame

10→20 février Durée 2h15
Lundi→Vendredi 20h
Samedi 18h

À partir de recherches de terrain et d'inspirations personnelles, six comédiennes incarnent tour à tour les soignantes et les patientes d'un centre psychiatrique. Alors que le budget est réduit, elles tentent de sauver la pratique thérapeutique du psychodrame.

Dans le psychodrame, on rejoue ses traumatismes en y incarnant des personnages ou des objets : tout ce que l'imagination peut produire. Mais la pratique du psychodrame est sérieuse, il convient de suivre un protocole afin de parvenir à soigner les plaies que les souvenirs ont gravées. Jouer pour soigner, rejouer le drame pour déjouer les traumatismes : c'est la mission que les soignantes se donnent, en tentant jour après jour de guérir ces quatre patientes. Alors, quand on annonce les coupes budgétaires du centre et la fin des séances de psychodrame, c'est tout un monde qui s'écroule. Il faut se battre et jouer contre la montre pour sauver cette pratique.

Conception et mise en scène

Lisa Guez

Texte écriture collective de
Fernanda Barth, Valentine Bellone,
Sarah Doukhan, Anne Knosp,
Valentine Krasnochok, Nelly Latour,
Clara Normand et Jordane Soudre
dirigée par Lisa Guez
Avec Fernanda Barth,
Valentine Bellone, Anne Knosp,
Valentine Krasnochok, Nelly Latour
et Jordane Soudre
*Collaboration à la mise en scène,
à la dramaturgie et costumes*
Sarah Doukhan

Création lumière et scénographie

Lila Meynard

Réalisation du décor Ateliers
de construction du Théâtre de la Cité –
direction Michaël Labat

Son et musique

Louis-Marie Hippolyte (Louma Hipp)

*Collaboration artistique
et production* Clara Normand

Conseil scientifique à la création

Géraldine Rougevin-Baville

Regard chorégraphique

Cyril Viallon

Diffusion Anne-Sophie Boulan

Presse Francesca Magni

Asmaa Samlali, Karima El Kharraze

حمار الليل Hmar Lil Somnambule



10 → 20 mars

Lundi → Vendredi 20h

Samedi 18h

Durée 1h

ARTISTE ASSOCIÉE

CRÉATION

Entre théâtre et chant, *Hmar Lil* est le récit d'Asmaa Samlali, jeune réfugiée marocaine. S'y mêlent ses engagements politiques, ses allers-retours à la préfecture, ses histoires de Pokémon et son coup de foudre pour une femme « belle comme la révolution ».

Jeune réfugiée queer, Asmaa Samlali arrive en France peu de temps après la sortie du jeu Pokémon Go. Elle cherche sa place, comme les réfugié-es venu-es de Syrie, du Soudan du Sud ou encore d'Afghanistan, en proie à la guerre. Coincée dans sa chambre de bonne trop petite pour être louée, elle se rêve en Pikachu. Un alter ego pouvant voyager dans l'espace-temps et revivre des souvenirs. Asmaa Samlali chante en amazigh et en arabe sa tentative de se construire une nouvelle vie, accompagnée par la musique et la traduction en direct de Zoé Kammarti. Malgré les innombrables obstacles sur son parcours, elle se prépare à un concours d'école de théâtre et imagine des rituels pour soigner ses blessures.

Texte, conception et jeu

Asmaa Samlali

Regard extérieur et dramaturgie

Karima El Kharraze

Composition et musique live

Zoé Kammarti

Collaboration à la mise en scène

Virgile L. Leclerc

Scénographie Shehrazad Dermé

Création vidéo Samir Ramdani

Création lumières et régie

Myriam Adjallé

Production Pauline Delaplace



Jicai Feng Haini Wang 我这个笨蛋 Je ne suis qu'un idiot

25 → 28 mars
Mer. → Ven. 20h
Samedi 18h

Durée 1h15

CRÉATION



Spectacle en mandarin surtitré en français
Dans le cadre de la onzième édition du festival
les Théâtrales Charles Dullin

Je ne suis qu'un idiot traverse l'histoire d'un couple par le regard du mari, monsieur Feng, un homme ordinaire. La famille vit dans un espace restreint, dans les conditions difficiles de la Chine urbaine de la fin des années 1970.

Je ne suis qu'un idiot a pour héros un homme qui, comme l'écrasante majorité des citadin-es, habite dans un espace limité à dix mètres carrés occupés presque en totalité par le lit que les parents et leurs deux fils se partagent. Dans de telles conditions, au fil des ans, les relations du couple se sont aigries. L'épouse reproche au mari d'être incapable d'améliorer leur situation du fait de sa stupidité. Leur vie ne fait qu'empirer lorsque celui-ci essaie – sans succès – d'échanger son « appartement » et découvre des cas bien pires que le sien. À ce cas désespérant, s'ajoutent des experts du logement qui s'avèrent n'être que des escrocs profitant de la détresse des citoyen-nes. Au-delà de la situation chinoise, la misère universelle est vigoureusement dénoncée dans cette création.

Mise en scène Haini Wang
Texte *Je ne suis qu'un idiot*
de Jicai Feng
Avec Yunhao Zhang, Lili Chen,
Zhiqian Cheng, Ping Zhang
Scénographie, lumière
Emeric Teste, Haini Wang

Environnement sonore Nathan Avot
Création vidéo Nicolas Dorémus
Surtrimage
Anatole Devoucoux du Buysson
Costumes Sara Bartesagghi Gallo
et Simona Grazziano
Production Elise Durozay
et Nicolas Liautard

Clémence Coullon Hamlet(te)

7→17 avril

Durée 2h

Lundi→Vendredi 20h
Samedi 18h

Jouer *Hamlet* et perdre Hamlet en route, voilà un problème. Dans cette variation fantasque de l'œuvre shakespearienne, les autres personnages tentent, tant bien que mal, de pallier la mort subite du protagoniste, pour le meilleur comme pour le pire...

Au royaume du Danemark, le roi meurt subitement d'une piqûre de serpent, dit-on. Lors d'une apparition du spectre de son père, le prince Hamlet apprend que ce dernier a été empoisonné par son oncle, Claudius. Il décide alors de le venger. Il simule la folie et délaisse sa fiancée Ophélie qui, par mégarde, le tue. Comment continuer la pièce ? *Hamlet(te)* s'amuse des conventions théâtrales et joue avec les attentes du public. Cette machine à jouer pousse l'absurde, le comique de situation et le non-sens à leur paroxysme. Une pièce où l'inattendu peut devenir à la fois l'accident qui vous fait chuter, mais aussi l'occasion d'une réinvention.

D'après William Shakespeare
Traduction Jean-Michel Déprats

Adaptation et mise en scène
Clémence Coullon

Avec Alexandre Auvergne,
Chloé Besson, Olivier David,
Lomane de Dietrich,
Hermine Dos Santos, David Guez,
Sébastien Lefebvre, Tom Menanteau,
Hugo Merck, Guillaume Morel,
Shekina Mangatalle-Carey,
Hélène Rimenaïd,
Basile Sommermeyer,
Léna Tournier Bernard
Dramaturgie Clémence Coullon,
Barbara Métais-Chastanier

Collaboration artistique

Hugo Merck
Scénographie et régie générale
Angéline Croissant
Lumière Félix Depautes
Son Marc Bretonnière,
Simon Peneau
Costumes Marion Duvinage,
Marion Montel
Habillement Lucie Duranteau
Assistanat à la mise en scène
Lolita de Villers
Construction du décor
Ateliers du Conservatoire National
Supérieur d'Art Dramatique - PSL

@ Christophe Roynaud de Lage

TI3/Bibliothèque

Vanasay Khamphommala ສຽງຂອງຍ່າ (La voix de ma grand-mère)



4→7 mai
Lundi→Jeudi 20h
Mercredi 16h et 20h

Durée 1h05

Programmation croisée avec la Maison des Métallos
16→18 octobre à la Maison des Métallos



Représentation en audiodescription

Mercredi 6 mai à 16h

Réalisation Laetitia Dumont-Lewi

Poursuivant une quête, celle de chanter avec sa grand-mère morte au Laos en 1944, Vanasay Khamphommala invite son père sur scène. Avec lui, elle tente de retisser un lien que le temps et l'espace ont défilé.

La dramaturge et performeuse Vanasay Khamphommala n'a jamais entendu la voix de sa grand-mère, décédée quelques jours après la naissance de son père. Sur scène, elle cherche à reconstruire le récit brusquement interrompu d'une vie presque anonyme, lointaine dans le temps et dans l'espace, dont les dernières traces sont en train de s'effacer. Accompagnée par son père, elle développe un espace acoustique où déployer un duo avec sa grand-mère paternelle. Au-delà de son histoire personnelle, c'est une exploration de nos mémoires individuelles et collectives qui se dessine : l'écologie de nos souvenirs, l'impact de la migration sur la transmission de nos histoires. Ce que, d'une génération à l'autre, nous nous disons, ce que nous ne nous disons pas — et ce que nous nous disons sans nous le dire.

Dramaturgie et texte

Vanasay Khamphommala

Avec Somphe Khamphommala.

Vanasay Khamphommala

Voix Sieng In Bounmisay.

Naly Lokhamsay.

Daly Hiangsomboun

Collaboration artistique

Thomas Christin

Création sonore

Robin Meier Wiratunga

Scénographie Kim lan Nguyễn Thi

Travail chorégraphique

Olé Khamchanla

Costumes Vanasay Khamphommala.

Marion Montel

Tissage Mai Bounmisay.

Souksavanh Chanthavanh.

Monkham Thongpanya

Régie générale, son, plateau

Maël Fusillier

Création lumière, régie lumière,

plateau Léa Dhieux

Administration, production

Kelly Angevine



Léo Cohen-Paperman Huit rois (nos présidents)

5 → 19 juin
Lundi → Vendredi 20h
Samedi 18h

Durée 1h20

CRÉATION



STT

Représentation avec surtitrage

Samedi 13 juin

Réalisation Accès Culture

La série théâtrale *Huit rois (nos présidents)* dresse le portrait des huit présidents de la V^e République. Après en avoir présenté les épisodes sur J. Chirac, F. Mitterrand et V. Giscard d'Estaing au T13 en juin 2024, Léo Cohen-Paperman revient avec *SarkHollande (comédie identitaire)*.

Dans « le Stand-Up de N. Sarkozy », l'ancien Président entre sur la scène d'un Comedy club et traverse les moments-clés de son quinquennat (le kärcher, la campagne identitaire, la crise économique, la rencontre avec Carla Bruni). Alors qu'il cherche à tout prix à rester sur scène, il est chassé par le public. Entre alors « le Clown de F. Hollande ». Tout juste élu, il a un grand désir d'améliorer la vie des gens, mais il échoue toujours. Et puis il y a Leïla Merabet qui fait le récit épique, intime et comique de son impossible quête du grand Amour. Avec Leïla, Nicolas et François, *SarkHollande* brosse le portrait de la France de 2007 à 2017 et de ses bouleversement politiques et identitaires.

Mise en scène Léo Cohen-Paperman

Texte Julien Campani,

Léo Cohen-Paperman

et Clovis Fouin

Avec Valentin Boraud,

Clovis Fouin, Ada Harb

Scénographie Anne-Sophie Grac

Costumes Manon Naudet

Maquillage et coiffures Pauline Bry

Lumière Léa Maris

Création sonore Lucas Lelièvre

Régie générale

Thomas Mousseau-Fernandez

Assistante à la mise en scène

Esther Moreira

Direction de production

Léonie Lenain

Diffusion Anne-Sophie Boulan

Communication et médiation

Lucile Reynaud

Administration Clara Rodrigues

Logistique de tournée

Blanche Rivière



SarkHollande (comédie identitaire)

Prix T13

Festival de mise en scène 2026

2→20 juin
Mardi, Mercredi,
Vendredi 20h
Samedi 18h

Encourager, soutenir et accompagner pendant un an les jeunes metteur-euses en scène dans l'aventure magnifique et complexe de la création d'un spectacle, les suivre du projet initial à l'exploitation, confronter leur travail au public et leur faire rencontrer les principaux partenaires du spectacle vivant et les programmeur-ices de théâtre : telles sont les ambitions du Prix T13, Festival de mise en scène.

Afin d'accompagner les six projets sélectionnés, le Théâtre 13 mettra à disposition ses espaces de répétitions ainsi que les compétences de son équipe technique tout au long de la saison 2025-2026. L'aboutissement de ces semaines de travail aura lieu en juin 2026 avec deux représentations inédites au T13/Glacière pour chacune des six créations.

Le spectacle lauréat du Prix est programmé deux semaines à l'automne suivant et chacun des cinq spectacles finalistes est également programmé sur trois dates. Un accompagnement de l'ensemble de l'équipe du Théâtre 13 est aussi proposé en administration, communication, relations avec les publics et diffusion.

Depuis plus de 15 ans maintenant, le Prix T13 a vu passer plusieurs générations d'artistes dont Pauline Bayle, Johanna Boyé, Julie Deliquet, Nicolas Le Bricquair, Nelson-Rafaell Madel, Marie Mahé, Aïla Navidi, Elise Noiraud, Alice Vannier, Alexandre Zeff et le Collectif La Cabale.

Le Prix T13, Festival de mise en scène est organisé par le Théâtre 13.

Avec le soutien de la SACD
En collaboration avec la Maison
du Théâtre et de la Danse d'Épinay-
sur-Seine, le Théâtre Victor Hugo

de Bagneux. Le Toujours Festival
[Menthon-Saint-Bernard]
et le Nouveau Théâtre de l'Atalante
[Paris]

T13/Glacière





Paris
Merci
de respecter
tranquillité
des riverains





Le photographe Arthur Crestani a réalisé la photo de saison du Théâtre 13, réunissant une grande partie des artistes de la saison 25-26. Il a souhaité mettre en scène la relation du Théâtre 13 à l'environnement urbain du 13e arrondissement, qui tire sa singularité des nombreuses tours d'habitation modernistes qu'on y rencontre.

Dans un clin d'œil à l'œuvre *Anarchitekton* de l'artiste Jordi Colomer, les artistes de la saison 25-26 et l'équipe du Théâtre 13 ont été conviés à défiler à travers le 13^e arrondissement, entre le lieu de Glacière et le lieu de Bibliothèque, en passant par la place d'Italie et le quartier des Olympiades. En guise de pancartes, les participant·es brandissaient treize toiles imprimées représentant des tours emblématiques du 13^e arrondissement (Tour Albert, Tour Antoine et Cléopâtre, Tour Londres...), le T13/Bibliothèque et le T13/Glacière. Ce défilé, entre la manifestation et le happening, a été photographié tout au long de son parcours.



Mécénat

Soutenez le Théâtre 13 et engagez-vous comme mécène !

Contribuez de manière décisive à la réalisation d'une programmation dynamique et ambitieuse. Soutenez les artistes et leurs créations, les actions de sensibilisation auprès de publics variés et œuvrez avec nous à dessiner l'avenir du Théâtre 13. Vous pouvez choisir de devenir mécène à travers un don financier, en nature ou à travers la mise à disposition de vos compétences et savoir-faire.

Avantages fiscaux

Pour les entreprises et les fondations d'entreprise, votre mécénat offre droit à une réduction de 60% de son montant de votre impôt sur les sociétés dans la limite annuelle de 10 000 euros ou de 0,5% du chiffre d'affaires. En contrepartie, nous vous offrons des moments privilégiés allant d'une invitation à un spectacle à l'organisation de visites guidées thématiques, une mise à disposition d'espaces ou encore l'organisation de cocktails. Ces contreparties ne doivent pas excéder 25% du montant total de la contribution versée.

Location

Les espaces des deux sites **Bibliothèque** et **Glacière** (salle de spectacle, hall d'accueil / d'exposition et salles de réunion) sont disponibles à la location et sauront s'adapter parfaitement à tous types d'événements.

Votre contact mécénat et location d'espace

Bérengère Malgarini : berengeremalgarini@theatre13.com

Partenaires



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France



Festival d'
Automne

CENT
QUATRE
PARIS

IMPA
TIEN
CE



Festival
Fragments



T13

Lieu de résidence et d'accompagnement

Le Théâtre 13 propose un volet d'accompagnement et de soutien auprès des artistes par le biais de **résidences** qu'il s'agisse de la simple recherche artistique dans la salle de répétition jusqu'à la création en salle de spectacle avec un accompagnement de la part des équipes techniques du théâtre. Certaines recherches pourront donner lieu, selon les envies et besoins des équipes artistiques, à des sorties de résidence ouvertes au public (informations en ligne sur le site internet du T13).

En plus des résidences proposées tout au long de l'année, quatre artistes associé-es investissent le T13 en 2025-2026. Des espaces de travail sont mis à disposition dans une logique de partage d'outils tout au long de la saison. L'équipe du théâtre s'engage à leurs côtés pour les accompagner dans la naissance et réalisation de leur projet.

Le T13 sera pour ces artistes une maison pour jouer, mais aussi pour chercher, faire des tentatives, se tromper, recommencer.

Toujours dans une logique de compagnonnage artistique, le T13 **accompagne en production déléguée** une équipe artistique.

Artistes associé-es

Anthony Martine



« Anthony Martine, noir, queer, comédien, performeur, 25 ans ». Ainsi se présente cet artiste que le Théâtre 13 accompagne pour la deuxième saison consécutive sur la création de son spectacle *Quand on dort on n'a pas faim* (p. 6-7) – phrase répétée par sa mère lorsqu'elle le mettait au lit alors que son ventre criait famine. Une pièce performative dans laquelle il traite de ses deux années de prépa au Lycée Henri IV en tant que transfuge de classe queer et racisé. Parmi les inspirations de l'artiste, on peut citer le Munstrum et Rebecca Chaillon. Au T13, il a joué dans *Uprising* de Daniel Boyer et *Rituel 5 : La Mort* d'Émilie Rousset et Louise Hémon. En 2025, il est aussi en tournée avec le Munstrum pour *Makbeth*.

© Mélodie Laurent

Les mille Printemps



Portée par un trio d'artistes, Gabrielle Chalmont-Cavache, Sarah Coulaud et Louise Fafa, la compagnie Les mille Printemps propose des spectacles qui interrogent la capacité de l'être humain à (se) déconstruire. Depuis 2015, la compagnie a entamé un long débat autour de la révolte, l'urgence d'agir, la foi militante et les contradictions qui l'ébranlent. Au T13, Les mille Printemps ont présenté *Yourte* en 2018, sur la décroissance et la remise en question du système capitaliste et *Biques* en 2023 sur l'âgisme. En 2024-2025, iels créent *Genre !*, spectacle tout-terrain sensibilisant aux questions de genre et de sexisme. Le T13 les accompagne pour la troisième année consécutive sur leur nouvelle création, *Doué-e-s*, un spectacle qui se penche cette fois sur les intelligences (p. 22-23).

© Maxime Michelet

Asmaa Samlali



Née à Casablanca en 1996, Asmaa Samlali se découvre une passion pour le théâtre et la performance au sein de l'Uzine, lieu d'éducation artistique. Remarquée par Aurélie Charon et Caroline Gillet, elle participe en 2016 à un *Radio live* où elle performe ses premiers textes. Arrivée en France en 2017, elle poursuit sa formation en intégrant la classe préparatoire de la Comédie de Saint-Étienne. Elle joue dans *L'Archipel* écrit par Denis Lachaud et mis en scène par Jean-Philippe Naas et *Par la mer (quitte à être noyées)* d'Anais Allais Benbouali. Le Théâtre 13 l'accompagne cette saison pour la création de *حمار الليل Hmar Lil – Somnambule* (p. 28-29).

© Saad Abdelati

Ana Maria Haddad Zavadinack

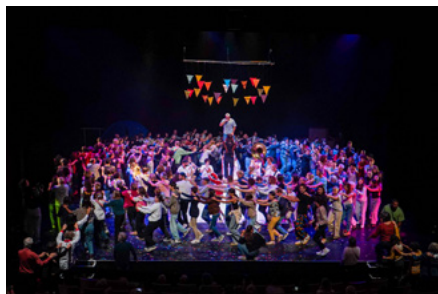


Comédienne, metteuse en scène et traductrice, Ana Maria Haddad Zavadinack s'intéresse aux intrications entre politique et intime et aux théâtralités permettant de révéler ces liens. Pour la troisième année consécutive, le Théâtre 13 l'accompagne sur son prochain spectacle : *You don't know me*. Elle y questionne l'injonction à l'assimilation culturelle à travers la question : « est-ce possible de me traduire, plutôt que de m'acculturer ? » ou « comment s'intégrer en France sans devoir faire table rase de sa culture d'origine ? ». En appliquant à soi-même des procédés de traduction, se dégage une réflexion sur la traductibilité ou l'intraductibilité de soi.

© Ana Maria Haddad Zavadinack

T13 x Collectif La Cabale

Production déléguée en tournée



En juin 2023, le spectacle *KERMESSE* du collectif La Cabale remporte le Prix du Jury et le Prix du Public du Prix T13 – festival de mise en scène. Lieu de création, le Théâtre 13 décide en 2024 de s'associer au collectif La Cabale pour assurer la production déléguée de *KERMESSE* pour 3 saisons.

Après une dizaine de représentations en tournée et la reprise du spectacle au Théâtre 13 en juin 2025, la saison 25-26 sera celle de la tournée initiée à la suite du Festival d'Avignon 2024. **Plus de trente lieux accueilleront KERMESSE au cours de leur saison 25-26 !**

LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES AU T13

Soutenir la création contemporaine, accompagner des projets artistiques ambitieux et fédérateurs, aider à la diffusion de compagnies en développement, défendre de nouvelles formes théâtrales, autant de raisons pour le Théâtre 13 d'expérimenter l'accompagnement en production déléguée du collectif La Cabale avec le spectacle *KERMESSE*. Le Prix T13, dispositif de création unique, devient le tremplin pour des collaborations futures entre le Théâtre 13 et les équipes artistiques de demain.

TOURNÉE 25-26

À retrouver sur le site internet du Théâtre 13 !

Réseau Interrégional Puissance Quatre

Depuis 2018, Puissance Quatre s'affirme comme un réseau engagé en faveur de la jeune création théâtrale. Créé conjointement par **La Loge (Paris)**, **du TU-Nantes**, **du Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours**, **du Théâtre Sorano, scène conventionnée (Toulouse)** et **du Théâtre 13 (Paris)**, il repose sur un principe de mutualisation des ressources afin d'accompagner durablement des artistes émergent-es dans leur parcours professionnel.

En 2024, le réseau s'élargit en intégrant de nouveaux partenaires : le **Théâtre Joliette (Marseille)**, **La Maison des Métallos (Paris)**, **Les Célestins – Théâtre de Lyon** et **Le Quai – CDN d'Angers Pays de la Loire**. Cela permet de proposer à six artistes ou collectifs issu-es de six régions, un compagnonnage de trois ans (2025-2027), favorisant la structuration de leur parcours et la diffusion de leurs créations sur tout le territoire (montant de coproduction de 10 000€ par artiste sur trois ans, temps de résidences et de diffusion, temps de mise en visibilité et soutien en structuration assuré par La Loge).



La nouvelle promotion 2025–27

Anthony Martine, présenté par Le Théâtre 13 (Paris) & La Maison des Métallos (Paris)
Romane Nicolas, présentée par Le Théâtre Sorano, scène conventionnée (Toulouse)
Marion Thomas, présentée par le TU-Nantes & Le Quai CDN d'Angers Pays de la Loire

Logan de Carvalho, présenté par Les Célestins – Théâtre de Lyon
Kristina Chaumont, présentée par Le Théâtre Joliette (Marseille)
Collectif Mind the Gap, présenté par Le Théâtre Olympia, CDN de Tours

Mentions de production

LE CONTE D'HIVER

Agathe Mazouin, Guillaume Morel

Production Compagnie Quand il fera nuit
Coréalisation Compagnie Quand il fera nuit;
Théâtre 13

Coproduction Théâtre Gérard Philipe –
CDN de Saint-Denis

Soutien ministère de la Culture – Drac
Île-de-France

Soutien artistique du Jeune Théâtre National

Aide à la résidence de création
de la Ville de Paris

QUAND ON DORT ON N'A PAS FAIM

Anthony Martine

Production Festival Jerk Off

Coproduction Théâtre 13

Coréalisation Compagnie Le Cri; Théâtre 13

Soutien dispositif Puissance 4;
Maison des Métallos; Festival Actoral.

MOUN BAKANNAL, Chantal Loïal

Production Cie Difé Kako

Coréalisation Cie Difé Kako; Théâtre 13

Coproduction Ville du Moule (Guadeloupe);
Ville de Rémire-Montjoly (Guyane); Ballet
du Nord – Centre Chorégraphique National
Roubaix – Hauts de France; CCN Belfort;
CCN Biarritz; Karukera Ballet (Guadeloupe);
Illiade (Ilkirsch-Grafenstaden); AFSCO –
Centre Culturel des Côteaux (Mulhouse);
Ville de Martigues; Ville des Musiques du
Monde (Aubervilliers); la Bergerie de Soffin à
Authiou; la Scène Faramine à Pierre-Perthuis

Soutien La DILCRAH; Le Ministère de
la Culture (DAC : Martinique, Guyane,
Guadeloupe / DRAC Grand Est); le Ministère
des Outre-mer; FEAC, Région Guadeloupe;
Département Guadeloupe; Collectivité
territoriale de Guyane; Collectivité
territoriale de Martinique; La Caisse des
Dépôts; Fondation pour la mémoire de
l'esclavage; Adami; La Spedidam; L'Onda
Partenaires Armée du Salut (Paris 13);
Centre Paris Anim' Eugène-Oudiné (Paris
13); Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13);
Adami (Paris 11)

La compagnie Difé Kako est associée
au CCN Roubaix et conventionnée avec
la ville de Moule (Guadeloupe).

FRAGMENTS #13

Lieux partenaires La Loge (Paris 11^e), Théâtre
Silvia-Monfort (Paris 15^e), le Jeune Théâtre
National (Paris 4^e), le Théâtre Paris-Villette,
le Grand Parquet (Paris 19^e), les Plateaux
Sauvages (Paris 20^e), L'étoile du nord – Scène
conventionnée (Paris 18^e), le Théâtre 13
(Paris 13^e), le Festival Mythos (Rennes), le
Salmanazar (Épernay), le Volcan – Scène
nationale du Havre, le Théâtre Sorano –
Scène conventionnée (Toulouse), le Forum
Jacques Prévert – Scène conventionnée
(Saint-Jacques-de-la-Lande).

Partenaires institutionnels ARTCENA, l'Onda
et du soutien de la Drac Île-de-France, de
la Région Île-de-France et de la Ville de Paris

JUSTE LA FIN DU MONDE, Guillaume Barbot

Production Cie Coup de Poker

Coproduction Théâtre de Chelles; Théâtre
Jean Vilar de Vitry-sur-Seine; Théâtre
de Villefontaine; Théâtre Jacques Carat à
Cachan; Espace Marcel Carné Saint-Michel
sur Orge; Espace des Arts Scène Nationale
de Chalon-sur-Saône; Théâtre Antoine
Watteau de Nogent-sur-Marne

Soutiens avec la participation artistique
du Jeune théâtre national, DRAC Île-de-
France (compagnie conventionnée), Adami,
L'Orange Bleue à Eaubonne (résidence de
création), Département de Seine-et-Marne,
Action financée par la Région Île-de-France
Édition du texte Les solitaires intempestifs

HCHOUMA BLUES, Hicham Boutahar

Production Collectif Les Diplomates

Coréalisation Collectif Les Diplomates;
Théâtre 13

Soutien Collectif 12

PANARIS, Lotus Guibot, Maud Sauvage

Production Compagnie GR21

Coréalisation Compagnie GR21; Théâtre 13

SCÉLÉRATES, Aurore Frémont

Production Compagnie La Scélérate

Coréalisation Compagnie La Scélérate;
Théâtre 13

Remerciements Emmanuel Perron

LOGES, Louis Atlan, Elena Galeeva

Production Cie La Serre

Coréalisation Cie La Serre; Théâtre 13

Soutien Théâtre National de Bretagne;
La Fonderie Le Mans; Nouveau Théâtre
de l'Atlantique; Point Éphémère Paris;
La Levantina; Echangeur Théâtre Bagnolet
Remerciements Marie-Noëlle Genod,
Thibault Perrenoud, Guillaume Séverac-
Schmitz, Marie-José Malis, l'École du Théâtre
National de Bretagne, Léa Gazeau, Ateliers
de la Fonderie, Marlon Magnée, Amélie
Gratias, Charlotte Leroy, Stéphane Delille.

A REQUIEM ROOM, Thomas Fustec

Production Compagnie Blue Rose

Coréalisation Compagnie Blue Rose; Théâtre 13

TROP BEAU POUR Y VOIR

Yassim Ait Abdelmalek, Béatrice Bienville

Production Collective Dévorante

Coréalisation Collective Dévorante; Théâtre 13
Le texte est lauréat de l'Aide à la Création
d'Artcena 2024, des Journées des Auteurs
et des Autrices de Théâtre de Lyon et de
la bourse Découverte du CNL. Il a bénéficié
d'un chantier à Théâtre Ouvert, et d'une
résidence à la Chartreuse – CNES. Il est
à paraître aux éditions Théâtrales.

ÉPIQUE ! (POUR YIKAKOU), Nadia Beugré

Production Virginie Dupray / Libr'Arts

Coréalisation Festival d'Automne; Théâtre 13

Coproduction Festival Montpellier Danse;

Kunstenfestivaldesarts; Charleroi danse
– Centre chorégraphique de la Fédération
Wallonie-Bruxelles; Festival d'Automne; CCN
de Caen en Normandie dans le cadre de
l'accueil studio; Theater Freiburg; ICI CCN
de Montpellier Occitanie
Soutien Ministère de la Culture – Drac
Occitanie, Spielart, Région Occitanie
Pyrénées – Méditerranée.
Remerciements Ivoire Marionnettes, Institut
français de Côte d'Ivoire

DOUÉ-E-S, Les mille Printemps

Production Les mille Printemps

Coréalisation Les mille Printemps; Théâtre 13

Coproduction Les 3 Aïres (La Canopée -
Ruffec, La Palène - Rouillac, Les Carmes - La
Roche-foucauld); La Palène - Rouillac; l'OARA

Soutien Théâtre 13; La Canopée / CC Val
de Charente – Ruffec; La Palène – Rouillac
L'Envolée pôle artistique du Val Briard
(77); Le Château – Barbezieux; l'Atlante -
Mitry-Mory; l'Association AH ! – Parthenay;
le Théâtre Jean Vilar – Suresnes; Les
Laboratoires d'Aubervilliers; la MECA -
Bordeaux (33); le Bordeaux Saint Génis
Pouilly (01); La Ferme Corsange
Bailly-Romainvilliers (77)
La compagnie est financée par la région
Nouvelle-Aquitaine.

MON CÔTÉ WERTHEIMER (VERS TES MÈRES)

Chloé Oliveres

Production Little Bros.

Coréalisation Little Bros.; Théâtre 13

Soutiens compagnie des Scènes de Bréhat;
Ville de Marcoussis; Merise de Trappes;
Ville de Champigny-sur-Marne; CNM

PSYCHODRAME, Lisa Guez

Production Compagnie 13/31

Coréalisation Compagnie 13/31; Théâtre 13
Coproduction Comédie de Béthune - Centre
Dramatique National Hauts-de-France;
Théâtre de la Cité - Centre Dramatique
National de Toulouse Occitanie; Bain Public
à Saint-Nazaire; le Quai des rêves - Scène
de territoire pour le théâtre de la Ville de
Lamballe-Armor
Soutien Les Tréteaux de France - Centre
Dramatique National (résidence); Bain
Public à Saint-Nazaire (résidences); Région
Bretagne; Ministère de la culture - DRAC de
Bretagne; Département des Côtes d'Armor
La Compagnie 13/31 est conventionnée par
le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne.
Le texte est édité à la Librairie Théâtrale
dans la collection L'Œil du Prince

حمار الليل HMAR LIL – SOMNAMBULE

Asmaa Samlali, Karima El Kharraz

Production Compagnie À Bout Portant

Coréalisation Compagnie À Bout Portant;

Théâtre 13

Coproduction Théâtre 13; l'Agora – Scène

Nationale de l'Essonne; Tangram – Scène

Nationale d'Evreux-Louviers

Soutien Collectif 12; Théâtre 13; Festival

Fragments; Théâtre de Sartrouville;

le CENTQUATRE – Paris; Le Zef - Scène
nationale de Marseille; Le Point Éphémère x
cheville; la vie brève – Théâtre de l'Aquarium
(accueil en résidence)

Jeux de mots JE NE SUIS QU'UN IDIOT

Jicai Feng, Haini Wang

Production Festival Les théâtrales

Charles Dullin

Coréalisation Festival Les théâtrales

Charles Dullin; Théâtre 13

Coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry;

Théâtre-cinéma Paul Eluard de Choisy le Roi

HAMLET(TE), Clémence Coullon

Production Théâtre Gérard Philipe,
Centre Dramatique National de Saint-Denis;
Compagnie la grande T

Coréalisation Compagnie la grande T; Théâtre 13

Participation artistique du Jeune

Théâtre National

Soutien Conservatoire National Supérieur
d'Art Dramatique – PSL

သံဝေဂဗျူဟ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE)

Vanasay Khamphommala

Production Lapsus chevelû

Coréalisation Lapsus chevelû; Théâtre 13

Coproduction TnBA – Théâtre national de

Bordeaux en Aquitaine; Théâtre des Îlets –

Centre dramatique national de Montluçon;

Théâtre Olympia – Centre dramatique

national de Tours; Maison de la Culture

d'Amiens; L'Atelier à spectacle – Scène

conventionnée du Pays de Dreux; La Pop

Soutien Région Centre-Val de Loire, dans

le cadre du dispositif d'aide à la création;

Institut français et de la Région Centre-Val

de Loire pour la mobilité au Laos; compagnie

FANGLAO (Vientiane); Traditional Arts

and Ethnology Center (Luang Prabang)

Vanasay Khamphommala est lauréate MIRA

de l'Institut français pour ce projet.

Lapsus chevelû est conventionnée par

la DRAC Centre-Val de Loire, et soutenue

par la Ville de Tours.

HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS) –

SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)

Léo Cohen-Paperman

Production Compagnie des Animaux

en paradis

Coréalisation Compagnie des Animaux

en paradis; Théâtre 13

Coproduction TCM - Théâtre de Charleville-

Mézières; Le Nouveau Relax Scène de

Chaumont; Le Carreau, Scène Nationale de

Forbach; Le Théâtre de Rungis; CCAM Scène

Nationale de Vandœuvre les Nancy.

Avec l'accueil en résidence du Théâtre de

Rungis et du Nouveau Relax de Chaumont

La compagnie des Animaux en Paradis

bénéficie du soutien du ministère de la

Culture, Drac Grand Est, au titre de l'aide

aux compagnies conventionnées et est

soutenue par la Région Grand Est au titre

d'une convention pluriannuelle.

L'équipe

DIRECTION

Lucas Bonnifait

Directeur

Bérengère Malgarini

Directrice adjointe

TECHNIQUE

François Loiseau

Directeur technique

et tout le personnel intermittent

PUBLICS & COMMUNICATION

Yselle Bazin

Responsable des relations

avec les publics

Laure Brethous

Chargée de communication

Pierre Van Cauteren

Attaché à la communication

et aux relations avec les publics

Inès de Tramasure

Assistante aux relations avec

les publics

PRODUCTION & ADMINISTRATION

Juliette Noblet

Attachée à la production

et à l'administration

ACCUEIL & BILLETTERIE

Amélie Cayol

Chargée de billetterie et d'accueil

Tristan Gauberti

Clémence Ravaz-Khellaf

Agent-es d'accueil

et de billetterie

Zélie Chabert

Natacha Housty

Agentes d'accueil

ENTRETIEN

Malle Bakhayokho / Efficium

ET NOS PROCHES

COLLABORATEUR-RICES

Marc Armand assisté de

Vincent de Hoÿm Direction

artistique et design graphique

Jean-Michel Gelineau

assisté de **Virginie Fendler**

pour **JMaG'in** publicité

Quentin Defalt Prix T13

Victor Boonen et **Kenji Luyeye**

pour **ALT-FR** développeurs du site

Elisabeth Le Coënt

et **Erica Marinozzi**

pour **Altermachine** presse

Restauration

Dans nos deux lieux et tous les jours de représentation,

Clément, Sandrine et Thomas (La Petite Cuisine de Sandrine, Paris 13^e) vous proposent des boissons et une petite restauration,

une heure avant et une heure après le spectacle.

Au T13/Bibliothèque, sont servis avec une cuisine « faite maison »

et des produits toujours de saison : plats du jour, salades, tartes, soupes, desserts, sandwiches, sans oublier des boissons variées, bières artisanales et vins en direct producteur.

Au T13/Glacière, sont servies boissons fraîches et chaudes, bières artisanales et vins en direct des producteur-rices ainsi que des petites planches à partager.



Calendrier

↓ JOUR ↓ T13 BIBLIOTHÈQUE ↓ T13 GLACIÈRE

SEPTEMBRE 2025

23 M	20H LE CONTE D'HIVER	
24 M	20H LE CONTE D'HIVER	
25 J	20H LE CONTE D'HIVER	
26 V	20H LE CONTE D'HIVER	BORD PLATEAU
27 S	18H LE CONTE D'HIVER	
29 L	20H LE CONTE D'HIVER	
30 M	20H LE CONTE D'HIVER	

OCTOBRE 2025

01 M	20H LE CONTE D'HIVER	20H QUAND ON DORT ON N'A PAS...
02 J	20H LE CONTE D'HIVER	20H QUAND ON DORT ON N'A PAS...
03 V	20H LE CONTE D'HIVER	20H QUAND ON DORT... BORD PLATEAU
04 S		18H QUAND ON DORT ON N'A PAS...
06 L	20H LE CONTE D'HIVER	20H QUAND ON DORT ON N'A PAS...
07 M	20H LE CONTE D'HIVER	20H QUAND ON DORT ON N'A PAS...
08 M	20H LE CONTE D'HIVER	20H QUAND ON DORT ON N'A PAS...
09 J	20H LE CONTE D'HIVER	20H QUAND ON DORT ON N'A PAS...
10 V	20H LE CONTE D'HIVER	20H QUAND ON DORT ON N'A PAS...
11 S		18H QUAND ON DORT ON N'A PAS...
15 M	14H30 MOIS KRÉYOL REPRÉSENTATION SCOLAIRE 20H30 MOIS KRÉYOL	
16 J	14H30 MOIS KRÉYOL REPRÉSENTATION SCOLAIRE 20H30 MOIS KRÉYOL	16H30 FRAGMENTS #13 19H FRAGMENTS #13
17 V		14H FRAGMENTS #13

NOVEMBRE 2025

03 L	20H JUSTE LA FIN DU MONDE	20H LAURÉAT-E PRIX T13 2025
04 M	20H JUSTE LA FIN DU MONDE	20H LAURÉAT-E PRIX T13 2025
05 M	20H JUSTE LA FIN DU MONDE	20H LAURÉAT-E PRIX T13 2025
06 J	20H JUSTE LA FIN DU MONDE	20H LAURÉAT-E PRIX... BORD PLATEAU
07 V	20H JUSTE LA FIN... BORD PLATEAU	20H LAURÉAT-E PRIX T13 2025
08 S	18H JUSTE LA FIN DU MONDE	18H LAURÉAT-E PRIX T13 2025
12 M	20H JUSTE LA FIN DU MONDE	20H LAURÉAT-E PRIX T13 2025
13 J	20H JUSTE LA FIN DU MONDE	20H LAURÉAT-E PRIX T13 2025
14 V	20H JUSTE LA FIN DU MONDE	20H LAURÉAT-E PRIX T13 2025
15 S	18H JUSTE LA FIN DU MONDE	18H LAURÉAT-E PRIX T13 2025
17 L	20H JUSTE LA FIN DU MONDE	
18 M	20H JUSTE LA FIN DU MONDE	
19 M	20H JUSTE LA FIN DU MONDE	20H FINALISTE PRIX T13 2025 #1
20 J	20H JUSTE LA FIN DU MONDE	20H FINALISTE PRIX T13 2025 #1

↓ JOUR ↓ T13 BIBLIOTHÈQUE ↓ T13 GLACIÈRE

21 V	20H JUSTE LA FIN DU MONDE ^{AD}	20H FINALISTE PRIX T13 2025 #1
22 S	18H JUSTE LA FIN DU MONDE	
26 M		20H FINALISTE PRIX T13 2025 #2
27 J		20H FINALISTE PRIX T13 2025 #2
28 V		20H FINALISTE PRIX T13 2025 #2

DÉCEMBRE 2025

02 M	20H ÉPIQUE! (POUR YIKAKOU)	
03 M	20H ÉPIQUE! (POUR YIKAKOU)	20H FINALISTE PRIX T13 2025 #3
04 J	20H ÉPIQUE! (POUR... BORD PLATEAU	20H FINALISTE PRIX T13 2025 #3
05 V	20H ÉPIQUE! (POUR YIKAKOU)	20H FINALISTE PRIX T13 2025 #3
10 M		20H FINALISTE PRIX T13 2025 #4
11 J	FESTIVAL IMPATIENCE	20H FINALISTE PRIX T13 2025 #4
12 V	FESTIVAL IMPATIENCE	20H FINALISTE PRIX T13 2025 #4
17 M		20H FINALISTE PRIX T13 2025 #5
18 J		20H FINALISTE PRIX T13 2025 #5
19 V		20H FINALISTE PRIX T13 2025 #5

JANVIER 2026

07 M	20H DOUÉ-E-S	
08 J	20H DOUÉ-E-S	20H MON CÔTÉ WERTHEIMER
09 V	20H DOUÉ-E-S BORD PLATEAU	20H MON CÔTÉ WERTHEIMER
10 S	18H DOUÉ-E-S	18H MON CÔTÉ WERTHEIMER
12 L	20H DOUÉ-E-S	20H MON CÔTÉ WERTHEIMER
13 M	20H DOUÉ-E-S	20H MON CÔTÉ WERTHEIMER
14 M	20H DOUÉ-E-S	20H MON CÔTÉ WERTHEIMER
15 J	20H DOUÉ-E-S	20H MON CÔTÉ WERTHEIMER
16 V	20H DOUÉ-E-S	20H MON CÔTÉ WERT... BORD PLATEAU
17 S	18H DOUÉ-E-S	18H MON CÔTÉ WERTHEIMER
19 L	20H DOUÉ-E-S	20H MON CÔTÉ WERTHEIMER
20 M	20H DOUÉ-E-S	20H MON CÔTÉ WERTHEIMER
21 M	20H DOUÉ-E-S	20H MON CÔTÉ WERTHEIMER
22 J	20H DOUÉ-E-S	20H MON CÔTÉ WERTHEIMER
23 V	20H DOUÉ-E-S	20H MON CÔTÉ WERTHEIMER
24 S		18H MON CÔTÉ WERTHEIMER

Calendrier

↓ JOUR ↓ T13 BIBLIOTHÈQUE ↓ T13 GLACIÈRE

FÉVRIER 2026

10 M	20H PSYCHODRAME
11 M	20H PSYCHODRAME
12 J	20H PSYCHODRAME
13 V	20H PSYCHODRAME BORD PLATEAU
14 S	18H PSYCHODRAME
16 L	20H PSYCHODRAME
17 M	20H PSYCHODRAME
18 M	20H PSYCHODRAME
19 J	20H PSYCHODRAME
20 V	20H PSYCHODRAME

MARS 2026

10 M	20H حمار الليل HMAR LIL
11 M	20H حمار الليل HMAR LIL
12 J	20H حمار الليل HMAR LIL
13 V	20H حمار الليل HMAR LIL BORD PLATEAU
14 S	18H حمار الليل HMAR LIL
16 L	20H حمار الليل HMAR LIL
17 M	20H حمار الليل HMAR LIL
18 M	20H حمار الليل HMAR LIL
19 J	20H حمار الليل HMAR LIL
20 V	20H حمار الليل HMAR LIL
25 M	20H 我这个笨蛋 JE NE SUIS QU'UN IDIOT
26 J	20H 我这个笨蛋 JE NE SUIS QU'UN IDIOT
27 V	20H 我这个笨蛋 JE NE SUIS QU'UN IDIOT BORD PLATEAU
28 S	18H 我这个笨蛋 JE NE SUIS QU'UN IDIOT

AVRIL 2026

07 M	20H HAMLET(TE)
08 M	20H HAMLET(TE)
09 J	20H HAMLET(TE)
10 V	20H HAMLET(TE) BORD PLATEAU
11 S	18H HAMLET(TE)
13 L	20H HAMLET(TE)
14 M	20H HAMLET(TE)
15 M	20H HAMLET(TE)
16 J	20H HAMLET(TE)
17 V	20H HAMLET(TE)

↓ JOUR ↓ T13 BIBLIOTHÈQUE ↓ T13 GLACIÈRE

MAI 2026

04 L	20H ສັງຂອງຢ່າ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE)
05 M	20H ສັງຂອງຢ່າ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE)
06 M	16H ສັງຂອງຢ່າ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE) ^{AD} 20H ສັງຂອງຢ່າ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE)
07 J	20H ສັງຂອງຢ່າ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE) BORD PLATEAU

JUIN 2026

02 M		20H FINALISTE PRIX T13 2026 #1
03 M		20H FINALISTE PRIX T13 2026 #1
05 V	20H SARKHOLLANDE	20H FINALISTE PRIX T13 2026 #2
06 S	18H SARKHOLLANDE	18H FINALISTE PRIX T13 2026 #2
08 L	20H SARKHOLLANDE	
09 M	20H SARKHOLLANDE	20H FINALISTE PRIX T13 2026 #3
10 M	20H SARKHOLLANDE	20H FINALISTE PRIX T13 2026 #3
11 J	20H SARKHOLLANDE	
12 V	20H SARKHOLLANDE BORD PLATEAU	20H FINALISTE PRIX T13 2026 #4
13 S	18H SARKHOLLANDE ^{STT}	18H FINALISTE PRIX T13 2026 #4
15 L	20H SARKHOLLANDE	
16 M	20H SARKHOLLANDE	20H FINALISTE PRIX T13 2026 #5
17 M	20H SARKHOLLANDE	20H FINALISTE PRIX T13 2026 #5
18 J	20H SARKHOLLANDE	
19 V	20H SARKHOLLANDE	20H FINALISTE PRIX T13 2026 #6
20 S		18H FINALISTE PRIX T13 2026 #6

BORD PLATEAU : pour chaque spectacle, l'équipe du Théâtre 13 vous propose un temps d'échange avec l'équipe artistique. Des invité-es surprises peuvent s'ajouter à ces rencontres et alimenter les discussions. Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site du T13.

AD : Audiodescription

STT : Surtitrage

Le Théâtre 13 est géré par l'APACS
(Association parisienne pour l'animation culturelle et sportive)
Siège : 30 rue du Chevaleret - 75013 Paris,
association loi 1901, présidée par Monsieur Nicolas Dussart.
Siret 784 547 424 000 92
TVA Intracommunautaire FR43 784 547 424 Naf 9004Z
Licences (1) R-2020-9374 (Glacière) – (1) R-2020-9373
(Bibliothèque) – (2) D-2022-003024 – (3) R-2020-9375

Tarifs

TARIF PLEIN 25€

TARIF RÉDUIT #1 15€

- ▶ Adulte accompagnant un-e mineur-e (limité à 2 adultes par mineur-e)
- ▶ Groupe (à partir de 6 personnes)
- ▶ Habitant-e du 13^e
- ▶ Personne de 65 ans et +
- ▶ Personne en situation de handicap (sans AAH)
- ▶ Accompagnant-e de personne en situation de handicap (limité à 1 place)

TARIF RÉDUIT #2 10€

- ▶ Demandeur-euse d'emploi
- ▶ Étudiant-e (non-boursier-ère)
- ▶ Groupe scolaire
- ▶ Intermittent-e
- ▶ Jeune de 5 à 25 ans

TARIF RÉDUIT #3 5€

- ▶ Allocataire en situation de handicap – AAH
- ▶ Allocataire minimas sociaux
- ▶ Demandeur-euse d'asile
- ▶ Étudiant-e boursier-ère

Pour le Festival Fragments (p.9) et le Festival Impatience (p.20) une tarification spéciale est appliquée et disponible en ligne.

Pass T13

TARIF PLEIN
LE PASS À 25€
donne accès
à des places à 15€
(illimité)

TARIF RÉDUIT #1
LE PASS À 15€
donne accès
à des places à 10€
(illimité)

TARIF RÉDUIT #2
LE PASS À 10€
donne accès
à des places à 5€
(illimité)

PASS PRIX T13 FESTIVAL DE MISE EN SCÈNE 2026 42€
Pass nominatif incluant 1 place pour chacun
des 6 spectacles finalistes du Prix T13 en juin 2026

Billetterie

EN LIGNE theatre13.com

SUR PLACE au T13/Bibliothèque du lundi au vendredi de 15h à 19h ou sur le lieu de représentation à partir d'1h avant le spectacle.

PAR TÉLÉPHONE **01 45 88 62 22**
du lundi au vendredi de 15h à 19h
(hors vacances scolaires)
les samedis de représentation de 15h à 17h

Des questions ? billetterie@theatre13.com

Attention : les billets ne sont pas remboursables et sont échangeables sous conditions et avec des frais. Nos conditions générales de ventes sont accessibles sur notre site web.
Nos salles sont en placement libre (non numérotées).

2 salles, 1 ambiance



DIRECTION LUCAS BONNIFAIT

Théâtre 13

Site Bibliothèque
30 rue du Chevaleret
75013 Paris

Site Glacière
103A Bd Auguste Blanqui
75013 Paris