

Bientôt au Théâtre 13

hamlet est mort. gravité zéro
Spectacle lauréat du Prix T13 2024

Anaëlle Queuille
1^{er} > 11 octobre
Au Théâtre 13 / Glacière

« et moi je lui dis, elle n'existe plus, la gravité elle n'existe plus gravité zéro, je dis elle n'existe plus »

Festival Fragments #12

Compagnie Le Grand Chelem & Compagnie les Habitantes
17 > 18 octobre
Au Théâtre 13 / Glacière

Créé et coordonné par La Loge depuis 2013, le Festival Fragments permet à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création en devenir. Douze lieux à travers la France s'associent pour programmer et soutenir collectivement douze compagnies dans leur professionnalisation et le montage de leur production.

Mois Kréyol

12 octobre
Au Théâtre 13 / Bibliothèque

Le Mois Kréyol invite le public à entendre toutes les voix des Caraïbes qui résonnent de manière hybride au rythme des mots, de la musique, des cultures urbaines et du langage des corps en mouvement. Au Théâtre 13, deux spectacles sont présentés dans le cadre de la semaine sur le Gwoka organisée par Le Carreau du Temple, le Théâtre 13 et le Mois Kréyol. Ils seront suivis d'une rencontre sur le Gwoka avec Léna Blou, Chantal Loïal, Roger Raspail, Max Diakok et Kalil Bat.

Afro Trans Diary de Kalil Bat

Kalil Bat convie le public à une plongée dans la complexité de l'existence en tant qu'être « à l'intersection de diverses identités ». Accompagné par le percussionniste et chanteur guadeloupéen Roger Raspail, la générosité des mouvements de Kalil invite à un voyage immersif, à la fois spirituel et politique.

Dékabouyaj de Max Diakok

Une mère qui enchaîne deux jobs, meurt et se réincarne en tigre, un fils qui répare des montres et tombe amoureux d'une fille, une fille trop riche qui s'aventure dans un quartier de Hong Kong qu'elle méprise, tou-te-s les trois qui connaissent leur avenir et traversent une ville en recherche d'un futur qui pourrait enfin se conjuguer au présent.

+ d'infos sur theatre13.com



L'Île aux pères

Ou pourquoi les pères sont-ils absents ou morts

Liza Machover
Cie Superfamilles

24 septembre
> 4 octobre

L'Île aux pères ou pourquoi les pères sont-ils absents ou morts

Liza Machover, Cie Superfamilles

Du 24 septembre au 4 octobre

Du lundi au vendredi à 20h, le samedi à 18h

Durée 2h

Conception, mise en scène et dramaturgie Liza Machover

Collaboration artistique, jeu Florian Bessin, Julien Moreau, Thibault Villette

Texte Liza Machover, Florian Bessin, Julien Moreau, Thibault Villette

Aide à la dramaturgie Carolina Rebolledo-Vera

Conseil Alex Mesnil

Scénographie Carine Ravaud aidée par Florian Bessin

Chorégraphie Marie Rasolomanana, Julien Moreau

Son et régie générale Benjamin Möller

Création lumières et régie Maureen Sizun Vom Dorp

Captations et montage vidéo Alex Mesnil, Claire Dantec

Costumes de Sangohan Jonathan Devrieux

Administration Jeanne Humbert

Diffusion Sébastien Juilliard

Production Superfamilles

Coproduction Le Préau CDN de Normandie Vire (14) ; Le Château de Monthelon (89) ; Bain Public Saint-Nazaire (44) Le Théâtre de la Renaissance (14).

Coréalisation Superfamilles ; Théâtre 13

Avec le soutien de l'Aide à la création de la Drac Normandie – ministère de la Culture, l'Aide à la maquette et l'Aide à la création de La Région Normandie, l'Aide à la création du Département du Calvados, l'Aide à la création de la ville de Merville-Franceville (14), de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

Soutiens Le Théâtre Paris-Villette – Dispositif SPOT (75), Le CENTQUATRE-PARIS (75), Le Théâtre de la Renaissance (14), La Journée Maquettes de l'Odia, L'étincelle – Théâtre de Rouen (76), CDN de Normandie – Rouen, Le Préau CDN de Normandie Vire (14), Bain Public (44), Le Château de Monthelon (89), Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin, Belgique)

« *Il existe un endroit où se cachent les pères : c'est une côte, au large de la Normandie mais ce n'est pas l'Angleterre.* »

Partant du postulat que les pères sont toujours soit absents soit morts, *L'Île aux pères* immerge les spectateur·rices dans l'intimité d'hommes d'hier et d'aujourd'hui pour interroger leur propre héritage et ce que chacun·e compte en faire. Cette recherche entre réalité et fiction mêle théâtre, cirque, danse, installation et culture pop.

Trois hommes d'une trentaine d'années : un comédien, un circassien et un danseur cherchent une île où se trouveraient les pères victimes de la malédiction d'être toujours soit absents, soit morts : l'île aux pères. Pour la trouver, ils se lancent des défis, reproduisent des souvenirs, incarnent les super-héros de leur enfance et interrogent la vision qui leur a été transmise de la paternité. Le spectacle est une vaste quête d'identité où chaque spectateur·rice peut venir déposer son grain de sable. Partant d'une fausse étude sociologique, se construit une vraie quête sur fond de témoignages, films de familles, culture pop et barbes à papa.

Un mot du collectif

Superfamilles est une structure implantée depuis 2019 à Merville-Franceville, en Normandie, dans le Calvados, qui héberge les créations de Liza Machover.

Depuis 2015, Liza Machover, metteuse en scène et comédienne, entame une recherche esthétique autour de la question de l'émancipation de l'individu par rapport à son groupe d'origine, autrement dit, par rapport à sa famille. À travers des spectacles, des documentaires, des performances ou des installations, elle explore, entre autres, les notions de transmission, de mémoire et de rupture.

Les personnes qu'elle rencontre sont au cœur de la création. Elle puise en elles la matière des spectacles en les questionnant sur leur rapport au monde. Le texte ne préexiste jamais, c'est la rencontre qui est au cœur du processus de création : la rencontre avec les collaborateur·trices artistiques, avec les habitant.e.s des lieux qui les accueillent et enfin, la rencontre entre les spectateur·trices et l'œuvre et vice-versa.

Grâce au grand investissement physique, émotionnel, artistique et personnel des personnes avec qui elle travaille, elle explore l'intime pour comprendre ce qui est commun, elle tente de créer du lien et de penser l'influence de la vie sur le théâtre et du théâtre sur la vie.