

Dossier pédagogique.

Rituels 5 : La Mort Émilie Rousset et Louise Hémon



Rituel 5 : La Mort, Émilie Rousset et Louise Hémon © Romy Alizée

Dossier réalisé par Sarah Maeght, autrice et professeure de Lettres.

Pistes Pédagogiques

Ce dossier propose aux élèves de réfléchir aux archives rejouées dans Rituels 5, la Mort, de découvrir et s'emparer de la méthode d'écriture théâtrale d'Émilie Rousset et Louise Hémon. Les élèves sont invité•es à analyser les textes des interviews menés par les metteuses en scène, à découvrir des rites funéraires et des pratiques contemporaines, à s'initier à l'écriture documentaire, à prolonger le travail par des découvertes philosophiques, littéraires et artistiques. Il est construit en deux parties : Avant / Après le spectacle. Les professeur.es sont invité•es à s'emparer de ce dossier comme ils et elles le souhaitent, à en suivre le parcours ou à piocher dans les activités proposées.

I. Avant le spectacle



f @ v

GoodMourning

Good Mourning !

Vous n'êtes pas encore mort? Ça tombe bien.

→ Participez au processus de deuil de vos proches.



Minute, papillon!

Découvrir la démarche artistique d'Emilie Rousset et Louise Hémon

Le théâtre documentaire

Extrait d'un article de Didier Plassard : « On peut faire théâtre de tout » : mises en jeu du réel

et illimitation du théâtralisable sur la scène contemporaine :

« Pour qui l'observe avec suffisamment de recul, l'histoire du théâtre occidental, aux xx^e et xxi^e siècles, peut se lire comme un mouvement continu de diversification des matériaux théâtralisés. Vague après vague, auteurs dramatiques, metteurs en scène, collectifs artistiques ont balayé les dernières traces des interdits, des restrictions et des frilosités dans lesquels les poétiques normatives, les censures, les critères de rentabilité immédiate ou plus simplement les routines de travail avaient confiné l'activité théâtrale. Qu'on examine la variété des textes et des régimes d'écriture qui, depuis la fin du 19^e siècle, ont pu se faire entendre sur les planches, ou bien qu'on étende l'enquête jusqu'aux actions, aux situations et aux événements représentés, une même conclusion s'impose : les arts de la scène n'ont jamais connu un tel élargissement des possibles, une telle déroute des tranquilles certitudes sur lesquelles, prolongeant le sillon ouvert par les traités de la Renaissance, se fondaient critiques dramatiques, praticiens, pédagogues ou universitaires pour délimiter ce qui, à leurs yeux, méritait d'être appelé « du théâtre » et ce qui ne le méritait pas, ou pas tout à fait. Combient des fossés creusés entre les modes, les registres et les genres ; dépeçage des restes du « bel animal » aristotélicien et des théories organicistes qui voyaient dans l'action dramatique une totalité close, continue, harmonieuse ; renversement des tyrannies du vraisemblable et du « bon sens » ; dissolution des tentatives de définition d'une « nature » universelle du langage dramatique: la liste est longue des contraintes ou des limitations autrefois imposées à la création théâtrale et que les scènes contemporaines, sous la pression conjointe des auteurs et des équipes artistiques, ont progressivement abolies. Aussi la célèbre formule d'Antoine Vitez, « on peut faire théâtre de tout. », définit-elle exactement le nouvel horizon, sans cesse repoussé, du théâtralisable tel qu'il se pense et se pratique depuis plusieurs décennies sur les scènes : car on fait désormais théâtre de « tous les textes », littéraires ou non littéraires, comme de toute pratique, artistique ou non artistique, et finalement de la réalité elle-même (de « tout ce qu'il y a dans la vie », disait aussi Vitez) : le dispositif théâtral absorbe jusqu'à la matérialité du monde.

Activité de recherche : Metteur*ses en scènes

Exposés sur des metteurs et metteuses en scènes et chorégraphes qui écrivent des pièces à partir de matériau documentaire : Jérôme Bel, Rebecca Chaillon, Mohamed El Khatib, Samira Elagoz, Milo Rau, Adeline Rosenstein, Gurshad Shaheman.

Les metteuses en scène

Emilie Rousset et Louise Hémon explorent différents modes d'écriture théâtrale et performative, elles utilisent l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations, des films. Elle vont à la rencontre de spécialistes, collectent des vocabulaires, des

idées, observent des mouvements de pensée. Ensuite, elles inventent des dispositifs où des acteurs incarnent ces paroles.

Activité de recherche : TNS et Fémis

Visiter le site internet du Théâtre National Supérieur de Strasbourg et celui de la Fémis, chercher des parcours d'étudiant•es des différentes promotions, se renseigner sur la différence entre école et conservatoire, les modalités d'admission, les organisations des formations.

Site du Théâtre National de Strasbourg : <https://www.tns.fr/>

Site de la Fémis : <https://www.femis.fr/>



Emilie Rousset a étudié en section mise en scène au Théâtre National de Strasbourg. Elle a été artiste associée à la Comédie de Reims. Elle a co-réalisé avec Louise Hémon une série de films courts, « *Rituel 1 : L'Anniversaire* », « *Rituel 2 : Le Vote* » et « *Rituel 3 : Le Baptême de mer* », projetés notamment au Centre Pompidou lors du Festival *Hors Pistes*. Pour le Festival d'Automne 2018, elle a créé deux pièces au Théâtre de la Cité internationale (Paris), « *Rencontre avec Pierre Pica* » qui retranscrit son dialogue avec un linguiste, puis – co-signée avec Louise Hémon, – « *Rituel 4 : Le Grand débat* » qui met sur scène le tournage

d'un débat présidentiel. Avec Maya Boquet, elle crée en 2019 « *Reconstitution : Le Procès de Bobigny* », au Théâtre de Gennevilliers, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En 2021, *Les Océanographes* - co-signée avec Louise Hémon - explore les archives d'Anita Conti, première femme océanographe. En 2022, Pour « *Rituel 5 : La mort* » co-signée avec Louise Hémon, elle décortique les croyances et représentations liées à la mort, les rituels et pratiques funéraires. Puis, pour « *Playlist Politique* », présentée à la Pop et au théâtre de La Bastille elle interroge la mise en scène du pouvoir politique à la télévision. En 2023, elle présente une performance au sein de *Paysages Partagés*, pièce collective produite par le théâtre Vidy-Lausanne. Elle écrit aujourd'hui une pièce radiophonique pour France Culture et le Festival d'Automne, ainsi qu'une prochaine pièce de théâtre programmée en 2025 : *Affaires Familiales*.



Diplômée de l'Atelier documentaire de La Fémis, Louise Hémon développe une pratique à la croisée du cinéma, du théâtre et des arts visuels. Elle est notamment l'autrice d'un péplum documentaire, « *L'Homme le plus fort* » (Hot Docs Toronto, FIFIB, diff. ARTE - 2015), d'un documentaire de cape

et d'épée « *Une vie de château* » (Festival Hors Pistes, Centre Pompidou, diff. ARTE - 2019), d'un film chorégraphique, « *Cavern* » (1er prix du Festival International de Vidéo Danse de Braga, Portugal - 2016). On peut voir son travail d'art vidéo au Centre Pompidou, à la Fondation Lafayette Anticipations, au Festival Côté Court.

En duo avec Emilie Rousset, elle écrit et met en scène les spectacles « *Rituel 4 : Le Grand Débat* » (Festival d'Automne à Paris 2018), « *Les Océanographes* » (Festival d'Automne à Paris 2021), "*Rituel 5 : La Mort*" (Talents Adamdi / Festival d'Automne à Paris 2022). Avec le soutien du CNC, d'Arte et Canal +, Louise est actuellement en tournage son premier long-métrage de fiction « *L'Engloutie* ».

[Les comedien.es](https://www.lescomedien.es)

Les comédien•nes de *Rituel 5 La Mort* sont, pour la plupart des jeunes talents Adami. Adami les a interrogés, lors des répétitions.

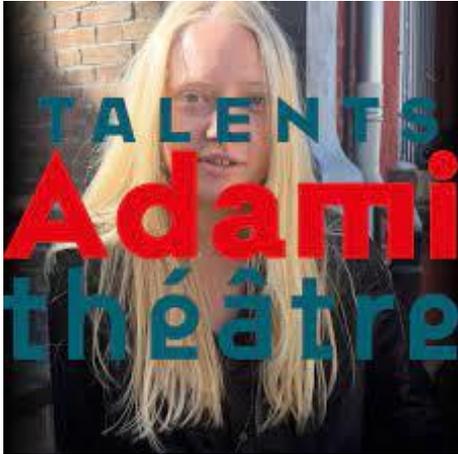
Visionner quelques-unes de ces interviews :

[Manon](#)

[Barbara Chanut](#)

[Damoh Ikheteah](#)

[Ophélie Ségala](#)



Questionnement

Et vous, quelle musique choisiriez-vous à votre enterrement ?

Rituels.

5 pièces, 5 rituels :

Dans leur série Rituels, Louise et Émilie créent ensemble des spectacles et des films, utilisent le réel comme matière théâtrale et explorent les règles et usages d'événements symboliques de notre société.



Rituel 1 : l'Anniversaire

Rituel 2 : Le vote

Rituel 3 Le baptême de mer

Rituel 4 Le Grand débat

Questionnement 2 : Rituel

Qu'est-ce qu'un rituel ? Connaissez-vous d'autres mots de la même famille que ce nom ?

Connaissez-vous des rituels ? Pratiquez-vous des rituels liés à votre religion, votre culture ?

Questionnement 3 : La Mort ?

A la lecture du titre : Rituels 5 : La Mort, qu'attendez-vous de la pièce ? Que pensez-vous

voir sur scène ? De quoi va-t-on vous parler ? Quelles archives va-t-on vous montrer ?

Quelle sera la mise en scène ?

Pour Rituel 5 : La Mort Emilie Rousset et Louise Hémon vont à la rencontre de spécialistes de la mort : une designeuse de cercueils, un maquilleur de cadavres, la directrice d'une école de croque-morts, un prestataire de QR Codes pour pierres tombales, le créateur d'une application qui permet de converser avec son défunt. Elles partagent avec les jeunes comédiens et comédiennes la méthodologie de leur écriture par collecte et collage. Au plateau, cette matière documentaire est réinterprétée et remise en scène par couches successives, débordant le cadre du réel pour jouer avec les codes du cinéma de genre. Théâtre et film cohabitent pour faire interférer présence scénique et filmique, vie recréée et fantôme de document, vivants et morts-vivants.

🔊 **rituel, rituelle**

adjectif

(latin *ritualis*, de *ritus*, rite)

1. Conforme aux rites, réglé par un rite : Chant rituel. Les prescriptions rituelles du mariage.

2. Qui est comme réglé par une coutume immuable : Le petit déjeuner rituel : café au lait, tartines.

SYNONYMES :

habituel - protocolaire - traditionnel

🔊 **rituel**

nom masculin

1. Gestes, symboles, prières formant l'ensemble des cérémonies d'une religion.

2. Dans l'Église latine, livre liturgique contenant les rites accomplis par le prêtre, notamment lors de la célébration des sacrements.

3. Ensemble d'actes, de paroles et d'objets, codifiés de façon stricte, fondé sur la croyance en l'efficacité d'entités non humaines et approprié à des situations spécifiques de l'existence.

4. Ensemble des règles et des habitudes fixées par la tradition : Le rituel des rentrées scolaires.

Podcast :
Rituels

Rousset et Louise Hémon

Les
d'Emilie

[Voix](https://podcasts.apple.com/fr/podcast/voix-dautomne-e04-rencontre-avec-emilie-rousset-et/id1347126805?i=1000502560318) d'Automne E 04 – Rencontre avec E. Rousset et L.Hémon – Les Inrockuptibles :

<https://podcasts.apple.com/fr/podcast/voix-dautomne-e04-rencontre-avec-emilie-rousset-et/id1347126805?i=1000502560318>

Activité de création 1 – Rituels 6

A la manière d'Émilie Rousset et Louise Hémon, inventez un titre composé du mot Rituels – et d'un rituel autour vous aimeriez travailler.

Exemples : Rituels 6 : Le grec après les cours ; Rituel 7 : La trend TikTok ; Rituel 8 : le gigot du dimanche ; Rituel 10 : le petit déjeuner au lit

S'interroger sur ce qu'est une archive, un montage.

Trouver des archives, créer des archives.

Pour écrire le texte de la pièce, Emilie Rousset et Louise Hémon ont utilisé des interviews qu'elles ont menées auprès de personnes qui travaillent dans le monde de la mort. Elles ont ensuite coupé et monté ces archives pour créer la pièce.

Questionnement : Archive ?

Qu'est-ce qu'une archive ? Que vous évoque ce mot ? Dans quels autres mots français retrouvent-t-on le préfixe -arch ? Qu'archiveriez-vous de votre passé ?

Olivier Got dans la revue Sigilia 2015/2 n°36 :

L'étymologie du mot évoque évidemment l'Antiquité : il fait penser au préfixe *arché-*, à des mots comme *archéologie* ; il vient du bas latin *archium* (attesté avant l'an 175) ou *archivum* (après l'an 207), formé sur le nom grec *archeion*, souvent au pluriel *archaia*, dérivé du mot *archê*^[2] ; mais les érudits ne sont pas d'accord sur le sens du mot : d'après le TLF (Trésor de la langue française), le pluriel *archaia* renvoie aux « choses très anciennes » ; pour d'autres, le mot au singulier *archaion* désigne un lieu, la résidence des *archontes*, les principaux magistrats du monde grec, d'où le sens plus général de « bâtiment administratif ».

Larousse en ligne :

1. Pièce, document d'archives.

Informatique

2. Ensemble de fichiers qui ont été sauvegardés sur un support de stockage, sous forme compressée ou non.

3. Ensemble de données mises à la disposition du public pour être téléchargées via Internet.

Questionnement : Montage ?

Qu'est-ce qu'un montage ? Que vous évoque ce mot ? Avez-vous déjà monté une vidéo ? Evoquez les influenceur*ses et les montages sur youtube, instagram, tik-tok... Quels sont les dangers du montage à la télévision ? Pourquoi le montage est-il de l'écriture ? Connaissez-vous le métier de monteur*se ?

1. Action de porter quelque chose de bas en haut : [Le montage des matériaux de construction à l'aide de grues.](#)

SYNONYME :
hissage

2. Action d'assembler les différents éléments constitutifs d'un objet, d'un appareil, d'un meuble pour qu'il soit en état de servir à l'usage auquel il est destiné : [Le montage d'une bibliothèque.](#)

SYNONYMES :
[ajustage](#) - [assemblage](#) - [dressage](#) - [installation](#)

3. Action de mettre ensemble, par des techniques appropriées, des éléments (textes, sons, images, photos, etc.) de diverses origines pour obtenir un effet particulier ; le résultat obtenu : [Cette photo est un montage.](#)

Cinéma

4. Choix et assemblage des divers éléments (images, sons) constitutifs d'un film.

Électroacoustique

5. Opération destinée à permettre la lecture, sans interruption, d'enregistrements initialement séparés.

S'emparer des archives de la pièce

Les interviews – questionnements et activités.

Les textes des pièces sont des montages d'entretiens que les metteuses en scène ont menés avec des professionnelles de la mort. Vous en trouverez ci-dessous plusieurs extraits, assortis de questionnements et de propositions d'activités. Il est intéressant de que noter ces textes sont destinés à être joués, n'ont à priori pas vocation à être lus et d'en étudier les marques d'oralité. Leurs lectures peut faire l'objet d'exercices de jeu.



Interview d'une consultante en écologie.

Merci beaucoup pour votre patience et votre compréhension. Donc, je suis anthropologue du funéraire et de l'environnement. Je suis aujourd'hui en doctorat donc je fais une thèse en anthropologie sur les funérailles écologiques. Je me suis spécialisée sur les pratiques alternatives écologiques dans le milieu funéraire occidental et contemporain : les nouveaux modes de sépulture que ça soit l'aquamation, l'humusation, la promession, les cimetières naturels slash écologiques slash paysagés - ça dépend comment on les détermine - et puis bah toutes les innovations liées aux cercueils en carton, les urnes biodégradables euh les cercueils en osier, etc, etc. J'ai toujours été attirée par ce qu'on appelle la recherche appliquée ou la recherche action. C'est l'objectif donc de rendre concret ce qu'on essaie de théoriser et d'avoir comme réflexion. Et j'ai vu qu'il y avait une vraie demande par rapport à ça donc j'ai développé une activité de consultante intervenante indépendante écologique.

Donc, en France, il y a deux modes de sépultures qui sont autorisés. L'inhumation : le fait de mettre un cercueil en terre. Et la crémation : le fait de brûler un corps mort pour le réduire en cendres.

Et dans l'histoire de l'humanité, c'est ce qui existe quasiment depuis tout temps. Mais sinon en Occident, depuis une vingtaine d'années, il y a des créateurs, des inventeurs qui ont décidé de créer complètement autre chose. Et ça, je trouve ça complètement passionnant. Notamment : l'aquamation - qu'on peut appeler aussi réseaumation qui est un nom commercial mais qui est sur le même principe.

Questionnement

A votre avis, qu'est-ce qu'un consultant, une consultante, en écologie ?

A partir de l'étymologie des mots, cherchez la signification de « aquamation », « humusation »

Consultez le document *l'Humusation, comment ça marche*. Que deviennent les corps ? Que pensez-vous de ce procédé ?

Débat

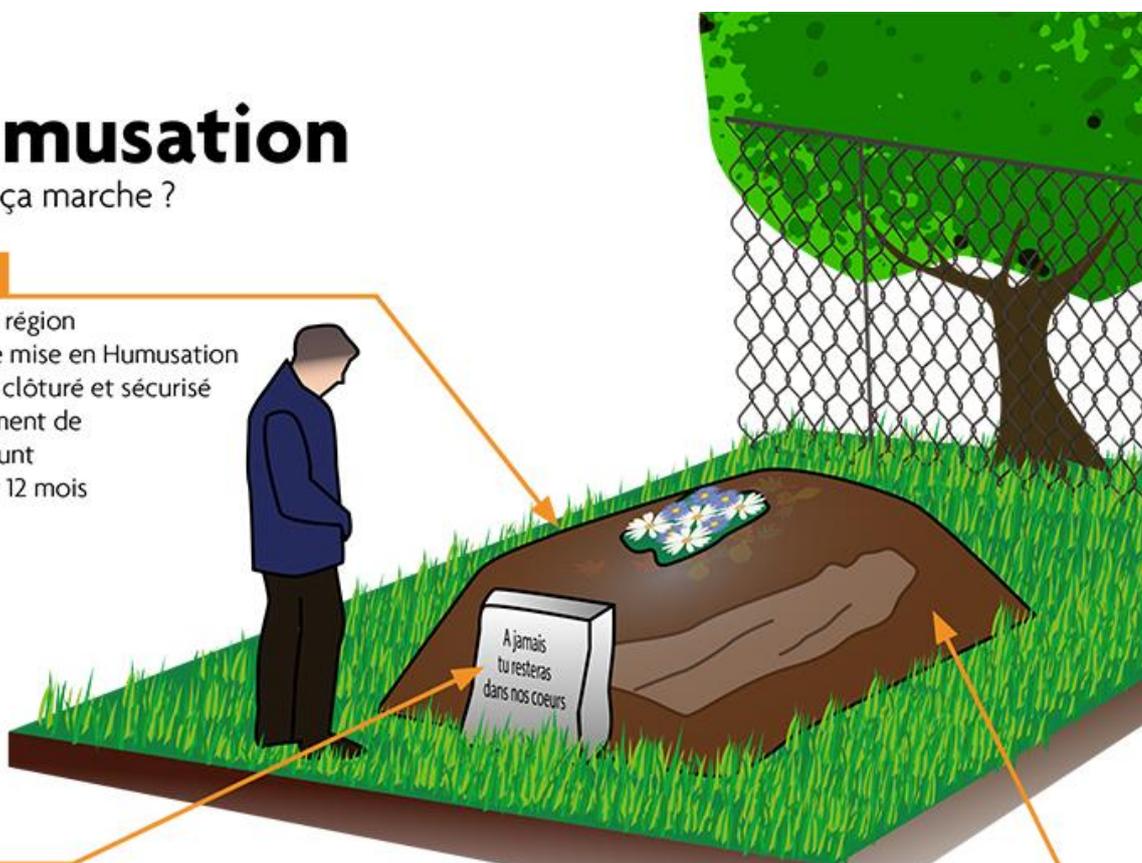
Organisez un débat qui opposerait les défenseurs de la légalisation du humus à ses détracteurs.

L'Humusation

Comment ça marche ?

Le TERRAIN

- dans chaque région
- un Centre de mise en Humusation
- entièrement clôturé et sécurisé
- un emplacement de 6 m² par défunt
- réservé pour 12 mois



La STÈLE

- en bois ou en pierre
- avec le nom et la date du décès
- les fleurs seront naturelles et vivantes

La COMPOSITION DU MÉLANGE VÉGÉTAL

- bois d'élagage et lignite finement broyés
- gorgés d'eau de pluie
- 2 accélérateurs de décomposition naturels
- quelques pelletées d'argile

LES ÉTAPES

1

Le défunt est amené dans un cercueil réutilisable, seulement enveloppé par un **simple linceul biodégradable**, sans avoir subi de soins de conservation.

2

Il est déposé sur ce **lit végétal douillet de 20 cm d'épaisseur** puis enseveli par 2 m³ de ce même mélange. Cette butte est recouverte d'un mélange de paille, feuilles mortes, tontes de pelouse,... protégé par du Toptex.

3

Après ± 4 mois :
les os sont déjà nettoyés et détachés les uns des autres. Les humusateurs agréés seront formés pour **retirer facilement les prothèses métalliques ou autres**, les amalgames dentaires, le pacemaker,... et pour **réduire les os et les dents en poudre** avant de reformer la butte en mélangeant harmonieusement le tout.

4

Après 12 mois :
toutes les cellules de la dépouille mortelle sont **métamorphosées** en ± 1,5 m³ d'**humus sain** et fertile grâce aux **humuseurs** œuvrant dans les premiers cm du sol. La famille disposera de **15 l (1%)** de ce **terreau** pour rendre auto fertile l'espace de recueillement où poussera l'**arbre** dans le **Bois du Souvenir** aménagé dans chaque commune. Les humusateurs agréés pourront encore **planter 99 arbres** pour régénérer les sols les + malmenés = **100 arbres** qui fixent du CO₂



Architecte de nécropole verticale.

Alors le projet on l'a appelé « Nécropole Verticale ». Le nom du concours c'était CIRCLE OF LIFE, « Inventer le cimetière du futur » sur un site à Shangaï. En fait, l'idée c'était de dire : voilà, on a un gros problème avec la démographie funèbre. C'est à dire : on a une population trop importante à gérer. On n'a plus d'espace. Qu'est-ce qu'on fait ? Et en même temps : qu'est-ce que c'est que le rite aujourd'hui ? Quelle est la place du rite ? Et comment ça doit induire un paysage funéraire différent ?

Alors nous, dans le cadre de Shangaï, ce qu'on a réfléchi, c'est, en fait, on a voulu proposer un espace funéraire de poche, c'est-à-dire très très petit.

(...)

Et comme c'est un projet qui travaille en hauteur, bah en fait on a vraiment voulu faire une mise en scène de cette verticalité. Parce qu'on s'est dit "les gens ils vont pas prendre l'ascenseur, ils montent, ils appuient sur un bouton." Ça, ça serait une sorte de banalisation de la mort qui est horrible. Donc l'idée c'est que dans ce projet-là, ce qui permet de s'élever c'est l'espace de cérémonie. Tout au long de la cérémonie, en fait, très très très lentement, l'assemblée va s'élever pour arriver, s'arrêter à l'étage où la sépulture sera. (Y'a deux images dans le rapport à la mort qui reviennent très souvent c'est : d'aller vers les cieux et la deuxième image c'est d'aller dans les profondeurs de la terre.) Bon à Shangaï, on a choisi l'inverse, on a choisi l'image de l'élévation. Voilà.

Questionnement

Qu'est-ce qu'une nécropole ? Appuyez-vous sur l'étymologie du mot.

Qu'est-ce qu'un architecte ?

Visitez le site de la nécropole verticale :

<https://zattnsat.fr/portfolio/concours-cimetiere-a-shanghai-circle-of-life/>

Pourquoi l'architecte tient-il à ce que l'ascenseur monte lentement dans la nécropole verticale. Qu'en pensez-vous ?

Création

Si vous deviez participer à « Circle of Life, inventer le cimetière du futur », qu'inventeriez-vous ? Préparer une courte présentation, assortie de dessins, de schémas, que vous présenterez ensuite à vos camarades



Fondatrice du média Happy End.

Et donc j'en ai fait un média généraliste où l'on traite aussi bien l'avant : comment on peut anticiper la mort ? Comment on peut mieux préparer sa fin de vie ? Le pendant : le temps des obsèques où il y a vraiment effectivement une large place à tout ce qui est innovations, tout ce qui est rites. "Qu'est-ce que l'aquamation ?" On parle du "cercueil en carton" euh... On parle d'innovation mais aussi de choses voilà... "donneur d'organe comment on fait ?" "Qu'est-ce que c'est un testament olographe ?" On essaye de faire de la pédagogie. Voilà. C'est à dire c'est vraiment une façon en fait de mettre de la lumière dans la mort en fait ... qui va peut être aider à lever la peur. (...)

Les apéros de la mort ! Alors, c'est des événements gratuits, organisés par Happy End. On se retrouve dans un café. Euh... et qui veut vient. Tout âge. On a des gens de 20 à 80 ans qui sont présents. Donc y'a des personnes qui, par exemple, ont envie de parler de leur propre mort, de leur angoisse de la mort... Ca peut être des gens qui, bon, ont vécu un deuil - c'est 95% des personnes qui viennent aux apéros - tout type d'endeuillés et voilà. Et donc c'est 2 heures d'échanges autour... en buvant des coups, en mangeant d'la charcuterie et du fromage. Y'a toujours des larmes, mais y'a aussi des rires... Voilà donc nous en tout cas la spécificité des apéros de la mort, c'est que contrairement... Y'a aujourd'hui des cafés mortels qui sont organisés, même des apéros mortels maintenant aussi. Mais la différence c'est que dans... parfois dans les apéros, dans les cafés, y'a un sachant (on va communiquer sur les funérailles écologiques). Nous, c'est vraiment pas cet espace là, même si ça, l'espace qu'ils proposent est hyper important. Mais sauf que nous, en tout cas, notre projet c'est d'ouvrir un espace de parole où chacun peut s'exprimer.

Ah oui et depuis, on a créé aussi "Les Petites veuveries entre amies" pour les jeunes veuves, veuvage précoce. Et on a créé "Les Orphelinades" pour les orphelins jeunes adultes. Pour nous, ça fait partie de la mission pédagogique d'Happy End. Comme on organise des webinaires "J'anticipe mon départ". J'leur ouvre le champ des possibles et j'vois à la fin, ils ont la banane ! Et y'en a l'autre jour ils m'ont dit "Ohlala ça donnerait presque envie de mourir quoi !" mais j'me suis dit c'est génial !

Questionnement

Visiter le site <https://www.happyend.life/>

Quels services offre Happy End ?

Quelles valeurs et quelles missions revendique Happy End ?

Avez-vous déjà pensé à votre enterrement ? L'avez vous déjà fantasmé ? Qu'avez-vous imaginé ?

« Happy End. » Que pensez-vous de ce nom ? Que signifie-t-il ?

Et vous, si vous aviez créé un site internet autour de la mort. Quel nom auriez-vous choisi ?

Jeu

Dans la pièce que vous allez voir, les comédien•nes jouent à l'oreillette, comme dans toutes les pièces d'Emilie Rousset. Les comédien•nes répètent les mots de l'interviewé•e et les répètent. Cela permet d'en respecter le ton, les hésitations, les silences...

Visitez le compte Tik Tok d'Happy End. Choisissez une vidéo et jouez là à l'oreillette. Entraînez-vous jusqu'à ce que vous soyez prêt•es à le jouer devant vos camarades.



happyend.life

HappyEnd.life

Suivre

125 Abonnements 53.5K Abonnés 607.6K J'aime

Happy End, le média mortel qui aborde la mort sans tabou 🗣️

linktr.ee/happyend.life

Vidéos

A aimé

Listes de lecture



On vous explique **

4 publications



Ressources 📖

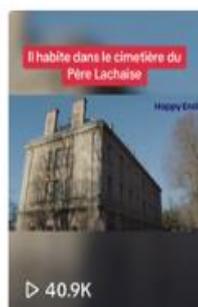
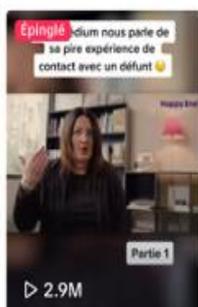
3 publications



Funéraire 🕯️

8 publications

Vidéos



MARIE RILEY – fondatrice de Good Mourning.

On l'a pas eue l'idée, elle existe depuis toujours. Enfin, depuis que photo existe. A l'ère Victorienne, ça se faisait totalement naturellement. On prenait en photo les personnes qui décédaient. On les habillait et on les mettait en scène. Ça peut choquer quand on regarde les photos - enfin y'a des gens que ça choque - moi pas du tout. On s'est dit, on va être décomplexés et on parle à nos clients de façon décomplexée - mais respectueuse - de photos post-mortem.

Cette photo, après, on l'encadre pas pour la mettre au salon. Mais elle est là quelque part, elle existe. C'est toujours cette idée qu'il y a une trace quelque part, qui est là. Et puis toute notre démarche, elle est faite pour faire du bien à ceux qui restent. Pour que ce soit quelque chose de tendre en fait. J'ai fait du stand up, j'ai plein de casquettes, j'me voyais pas rentrer dans les rites funéraires par la porte habituelle. Et les photos avec un mort, bah au moins on a pas besoin de lui dire de pas bouger quoi !

Et là, j'suis tombée sur un article incroyable, mais, écoutez, j'arrivais pas - j'voulais vous le ressortir mais je l'ai retrouvé, si je le retrouve je vous l'enverrai. En Indonésie, une fois par année, ils déterrent leurs morts pour les fêter, et ils leur font fumer des clopes et ils leur font santé avec, ils leur mettent des lunettes de soleil, ils les prennent en photo, en selfie, c'est incroyable.



Questionnement

Marie Riley a créé <https://goodmourning.ch/>

Visiter le site internet de Good Mourning. Proposer aux élèves de réagir sur les couleurs du site internet, le ton des slogans. Que pense-t-il de « Vous n'êtes pas encore mort ? Ça tombe bien. »

Maxence Stamatiadis : Deep Fake au cinéma.

En 2013, j'ai fait un film, donc sur mon grand-père. C'est à dire qu'il jouait son propre rôle, qui était le rôle principal du film ; et il se trouve qu'un jour euh... en plein milieu du tournage il est... il est décédé. Et donc ensuite, il a fallu trouver des moyens de terminer ce film-là sans lui. Et c'était le moment où il commençait à y avoir plein de petites applications mobiles qui permettaient justement de faire des deepfake. Le deepfake c'est euh... c'est une sorte de masque numérique qui se superpose au visage de la personne filmée, et qui s'anime en même que ce visage là. Et donc c'est ce que j'ai utilisé pour... pour... cette fois ci essayer de faire revenir mon grand père dans ce nouveau film.



(...) j'avais téléchargé cette appli. Au départ, c'était drôle je passais des soirées entières à utiliser l'appli chez moi tout seul, à faire des deepfake d'acteurs hollywoodiens. Donc je mettais, j'me mettais en Johnny Depp, en Leonardo Di Caprio, ça me faisait mourir de rire.(...) il a fallu que je reprenne, que je cherche dans toutes les photos de mon grand-père. Puis c'est des vieilles photos souvent. Souvent c'étaient des photos imprimées donc une qualité qui était pas forcément extrêmement définie. Donc il a fallu reprendre les clichés les meilleurs, et puis parfois faire des espèces de... sur photoshop de recomposition du visage en découpant une partie pour essayer d'avoir la bouche la plus nette possible, les yeux les plus nets possibles. C'est comme une espèce de masque de Frankenstein quoi, qui aurait été découpé, rapiécé pour essayer de faire le masque parfait. Et une fois qu'on le colle dessus et bah l'illusion marche

Questionnement

Pour quelles raisons Maxence utilise-t-il le deepfake ?

Si vous faisiez une vidéo deepfake, qui choisiriez-vous d'interpréter ?

Prolongements:

Brut explique le Deep Fake : <https://www.youtube.com/watch?v=WE88bkPt7Uo>

Bande annonce du film de Maxence Stamadis : Au jour d'aujourd'hui. <https://vimeo.com/540142271>

2024 en banlieue parisienne : Suzanne, grand-mère addict à la technologie, ne parvient pas à se remettre de la mort de son mari Edouard. Un jour elle télécharge l'appli "Au jour d'aujourd'hui" qui permet de "retrouver vos êtres chers." Edouard revient, mais n'est plus tout à fait le même.

« Il se pose dans un endroit un peu discret. Alors nous on conseille de le mettre soit sur le dessus dans un coin, ou bien sur la partie verticale de la sépulture. Ça peut être sur du

Questionnement

Savez-vous ce qu'est un QR Code ? A votre avis, à quoi permet d'accéder un QR Code posé sur une tombe ?

granite, sur du marbre, sur de la pierre. On a une colle qui tient à l'extérieur, donc c'est pérenne. Normalement c'est pérenne, si ça ne l'est pas on remplace le QR Code à titre commercial. On remplace le support hein, pas le contenu, juste le support.

Donc toutes les personnes qui viendront se présenter devant la sépulture pourront flasher le QR code et, dans la mesure où ils y sont autorisés, s'il n'y a pas eu de mot de passe, et bien ils pourront accéder aux informations : que ce soient des pdf, des vidéos, du sons, des voix enregistrés, du texte, des vidéos Youtube, des vidéos personnelles, des souvenirs et voilà ça fait... Sur un espace de 2 giga ça fait pas mal d'informations qui peuvent être accessibles. Ce sont des vivants qui nous achètent les QR CODE (...) Après voilà chacun est libre de mettre de ce qu'il veut derrière le QR Code. C'est l'Avenir ! C'est le futur de l'archivage de données d'informations concernant les familles; parce qu'au lieu de stocker des tas de documents dans un grenier qui ne servent à rien, et bien on peut les faire revivre via un support qui prend pas de place - sur le cloud - qui est personnel et sécurisé voilà.

Moi je trouve que c'est bien de faire revivre quelque part ces gens qui ne sont plus là et qu'on a aimés. Et nous, dans le funéraire, notre idée, c'était de pouvoir faire livrer des fleurs sur les sépultures. Et comme nos QR codes sont géolocalisables, on peut très bien dire "Bah voilà je voudrais passer commande d'un bouquet de fleurs" et l'envoyer sur la sépulture sur laquelle se trouve ce QR code-là. On le géolocalise et donc on sait très bien à 5 mètres près où ça se trouve.



Questionnement

Avez-vous déjà vu un QR code sur une tombe ? Mettriez-vous un QR code sur votre tombe ? A quoi aimeriez-vous qu'il donne accès ?

Prolongements

<https://www.youtube.com/watch?v=S4q49hB0p80>

Japon : QR code, écrans et robots...quand les cimetières deviennent high-tech • FRANCE 24

Kewin, la pierre d'éternité.

« La roche, les choses comme ça, c'est ce que l'on voit, même lors d'une fin du monde, il reste que des cailloux en fait. Et pour moi la pierre, ça symbolisait vraiment le côté éternel. Et de ce fait, de se dire "tiens comme c'est éternel, l'Eternité, les p'tites choses" voilà la Pierre d'Eternité.

Donc c'était vraiment le choix aussi de me dire que je choisis le matériau qui sera durable dans le temps. Derrière en fait est équipé, juste à l'arrière, vous voyez, une puce simplement. Et cette puce c'est l'inverse du QR code qui pour moi fait quand même un ptit, peu robot donc c'est ça qui me gênait sur une sépulture. Je voulais vraiment avoir un médaillon qui puisse paraître intemporel, classe, vraiment sobre et qui plaise aux familles. Donc du coup, c'est pour ça que je n'ai pas décidé de mettre de QR code qu'on pouvait flasher. Mais d'amener la puce NFC, la technologie NFC, qui est une technologie que l'on connaît à travers la carte bancaire pour le paiement sans contact. Et bien, c'est exactement la même technologie qui est adaptée sur la pierre. Euh... Voilà à quoi elle ressemble : voilà donc avec un liseré d'or qui fait tout le tour. (...) Pour amener vraiment le côté bijou sur une sépulture et quand nous allons en fait simplement passer le téléphone... J'vous fais la ptite démo rapide, mais en fait on passe le téléphone dessus et en fait en vient directement la page profil du défunt qui nous permet de retracer les souvenirs, d'allumer les bougies... Euh et donc pour allumer la bougie, ça se situe sur la droite, si vous voyez bien et vous faites allumer une bougie, donc vous mettez votre nom euh... donc on va mettre Kewin le mien... et vous cliquez simplement sur "envoyer" votre petit message commémoratif et vous voyez donc la bougie ici, qui scintille et qui va se consumer pendant 30 jours sur la page du défunt. Voilà : "allumer une bougie", "je souhaite fleurir une tombe", "je souhaite entretenir une tombe" et "Ask for Mass" là, c'est que je suis en pleine traduction. C'est que j'ai mis en place maintenant un nouveau partenariat avec l'Eglise, spécialement pour la France, où vous pouvez d'ores et déjà demander une messe pour le défunt. ».



Création

Dessinez une pierre d'éternité, inventez un motif, un message. Trouvez une citation en lien avec la mort pour vendre votre produit. En quel matériau est votre pierre ?

Ça s'est déroulé à "Reflet de Lune", dans la région d'Azéroth - car c'est une zone neutre. Donc il y a à la fois des hordeux et des allianceux qui pouvaient s'y rendre.

L'ordre de la cérémonie était le suivant :

- Une marche en partant du village "Reflet de lune".
- Puis un rassemblement autour du Gardien du bosquet, fils de Cénarius.
- Ensuite, un recueillement sur les rives du lac.
- Puis le personnage a été invoqué en jeu, il est apparu sur sa monture dans un rayon de lumière au niveau de la zone de vol "Les Griffons". C'était magnifique.



- Des proches ont pu faire des discours à la fin qui ont pu être entendus sur les 3 royaumes à la fois.

C'est le joueur qui est décédé I.R.L. Il est mort en fait... Et ils ont ressorti le personnage du défunt. C'est son frère qui avait re-connecté le personnage. Ils devaient sans doute se partager les identifiants et les mots de passe.. C'était quelqu'un dans ma guilde, c'était un paladin. Et cet événement in-game a été organisé pour lui rendre hommage. Ce joueur était très apprécié de beaucoup de monde sur World of Warcraft. Cette nouvelle avait fait un énorme brou-ha-ha, et ça nous a permis de se rappeler que nous ne sommes pas qu'un tas de pixels...

Questionnement

« Nous ne sommes pas qu'un tas de pixels » que pensez-vous de cette phrase. Que vous jouiez ou non aux jeux vidéos, pensez-vous que ce soit juste ?

Création

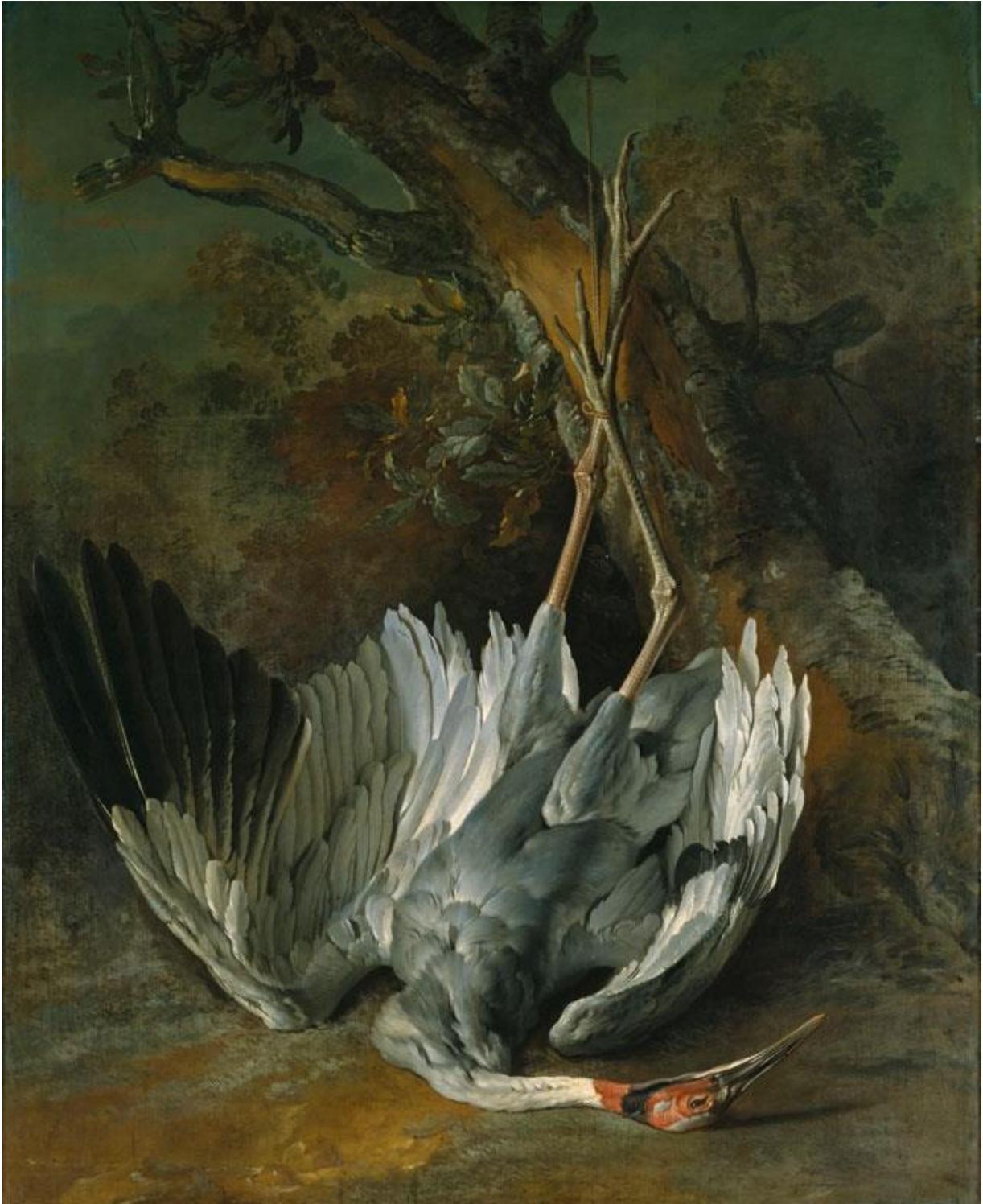
Choisissez un jeu vidéo, imaginez la cérémonie mortuaire d'un joueur.

Vous pouvez l'écrire sur le modèle :

L'ordre de la cérémonie était le suivant :

-
-
-
-

Après la pièce



Vous m'entendez ?

Questionnement

Les metteuses en scène ont effectué les interviews en Visio. Elles ont choisi d'incorporer à leurs montages le moment de la connexion. Avez-vous déjà expérimenté ce type de soucis de connexion ? A quelle occasion ? Que ressentez-vous dans ces moments là ?

Jeu

Par groupe de deux ou trois, entraînez-vous à lire un des échanges ci-dessus, en modulant les intentions, les émotions. Les dysfonctionnements informatiques vous rendant hilares, puis agacés, puis complètement déprimés.

1. « bah sinon, on fait un what'sapp » !

(Emilie : metteuse en scène, Marine : dramaturge, Valérie : interviewée).

EMILIE : Ouais je pense qu'il faut... On vous entend pas. Faut activer le son aussi. C'est juste à côté de la caméra. Vous m'entendez ? Moi je vous entends pas, faut que vous activiez le son... Qui est juste à côté de la petite caméra. Non. Hop.

MARINE : Vous... Vous nous entendez, vous ?

EMILIE : Vous, vous nous entendez ? J'pense pas.

MARINE : Ah bon.

EMILIE : Vas-y rappelle. On vous rappelle.

MARINE : Oui pardon. Bah je sais pas, est-ce que...

EMILIE : C'est le ptit...

MARINE : Normalement il faut activer comme la caméra, y'a un autre bouton à côté.

VALERIE PARLE DANS LE TÉLÉPHONE - INAUDIBLE

MARINE : D'accord. Vous, vous nous entendiez ou pas ? Ok !

EMILIE : Merde, bah sinon on fait un whatsapp

MARINE : Ouai sinon je vous appelle par whatsapp si c'est plus simple. Vous avez whatsapp ?

VALERIE PARLE DANS LE TÉLÉPHONE - INAUDIBLE

MARINE : Hum ! Oui, ça marche. Je vous rappelle en whatsapp si vous préférez.

EMILIE : Sauf si elle préfère... Elle ré-essaye sinon ?

2. N'appuie pas là, sinon ça va partager ton écran.

Emilie et Louise : Metteuses en scènes. Annabelle : interviewée.

EMILIE ou LOUISE : Bonjour

ANNABELLE : Bonjour

EMILIE OU LOUISE : Vous nous recevez bien ?

ANNABELLE : Oui, par contre je vous vois pas. Vous voulez bien... Ah ça y est !

EMILIE OU LOUISE : Ouais.

ANNABELLE : J'vois très mal l'image. P't'être j'vais essayer, moi, de changer ma connexion, c'est peut-être, moi, de mon côté, où c'est pas terrible.

EMILIE OU LOUISE : J'pense, parce que nous normalement ça marche bien.

ANNABELLE : Ouais. Je ...

EMILIE OU LOUISE : Allez-y, on vous attend.

ANNABELLE : Ah si, ça y est, c'est bon pour moi. Vous m'entendez ?

EMILIE OU LOUISE : Oui.

ANNABELLE : Ah bon bah ça devrait être un ptit mieux comme ça mais...

EMILIE OU LOUISE : On vous entend bien donc c'est le principal.

Je me dis, ce que je peux faire peut être c'est vous partager l'écran pour vous montrez en même temps, ce sera mieux. J'essaye de décrire les espaces mais j'ai parfois pas euh... juste 2 minutes... ah je crois qu'il faut que vous débloquent le partage.

EMILIE : C'est bon. Ah non ? Si ?

LOUISE (à Emilie) : Nous, on veut pas partager donc n'appuie pas là, sinon ça va partager ton écran.

ANNABELLE : Non c'est à la flèche verte en bas normalement. Y'a deux tics, il faut que vous mettiez... y'a la "possibilité de partager l'autre".

EMILIE : Moi, faut que j'accepte de partager moi aussi.

LOUISE (à Emilie) : Oui, toi, c'est là. Là, c'est toi qui va partager ton écran. C'est là que tu peux mettre en option « Plusieurs participants peuvent partager leurs écrans »

ANNABELLE : Faut juste cocher là-dessus.

EMILIE : Ok

ANNABELLE : Ah voila super.



Zombies

Questionnement

Étymologie. De l'anglais zombie , du créole haïtien zonbi , désignant un mort sorti de sa tombe et rendu esclave d'un sorcier vaudou.

Vous avez vu les comédien•nes maquillés en zombies. Ces maquillages nécessitent deux heures de travail. Quel effet cela a-t-il produit sur vous ? qu'avez-vous pensé des maquillages ? Aimez-vous les films de zombie ? Les séries ? Pourquoi, à votre avis, les zombies sont-ils si fascinants ?

Connaissez-vous les Zombie Walks ? <https://www.youtube.com/watch?v=KDziaxaB1Os>

Jeu

Jeu : avec un groupe de camarades, imitez une marche de zombies à la manière des comédien.nes à la fin du spectacle. Vous pouvez ajouter des grognements de zombie.



Prolongements

Arts Plastiques

Sophie Calle et la mort.

Lors d'une récente exposition au musée Picasso, l'artiste Sophie Calle, au deuxième étage de l'exposition, aborde la mort de ses parents, et sa propre disparition. Son père et sa mère sont morts et elle n'a pas d'enfants, pas d'héritiers définis, même si elle a rédigé nombre de testaments. À la veille de ses 70 ans, elle se questionne sur le devenir de ses œuvres, sur ce qu'elle va laisser après sa mort. D'une certaine façon, elle y répond comme toujours, de manière obsessionnelle. Pour exorciser la peur de la dispersion de ses biens, elle s'est rapprochée de l'hôtel des ventes de Drouot, pour qu'ils inventorient les biens de sa maison de Malakoff, ce qu'ils ont fait. Ils ont laissé chez elle l'électroménager et les habits sans marque, ou encore son courrier.



Création

Imaginez que des commissaires priseurs viennent estimer votre chambre. Faites la liste de vos biens.

Dans votre agenda, vous écrivez “mort” à côté du nom ?
Vous dessinez une croix, une tombe ?
Vous ajoutez la date du décès ?
Vous raturez ?
Vous ne faites rien ?
Vous avez une méthode personnelle ?
Dans un carnet d’adresses électronique, vous effacez le nom ?
Vous l’effacez tout de suite ?
Vous l’effacez quand vous ne pensez plus au mort ?
Quand vous y pensez trop ?
Vous effacez un ami lointain mais vous n’effacez pas votre mère ?
Que ressentez-vous quand vous cochez la case :
Supprimer le contact ?

Création

Continuez la liste de ces questions.

La mort de Souris, le chat.

Après la mort de son chat, Sophie Calle a décidé de la proposer en partage au public.
Pour ce faire, elle a sollicité une quarantaine de musiciens et de chanteurs français et étrangers, lesquels ont composé, chacun, un morceau en hommage à Souris : Juliette Armanet, Cool cat [https://open.spotify.com/intl-](https://open.spotify.com/intl-fr/track/3Zv9r86H4TdZ42xyes7fK0?si=ece26094730c4cb2)

[fr/track/3Zv9r86H4TdZ42xyes7fK0?si=ece26094730c4cb2](https://open.spotify.com/intl-fr/track/3Zv9r86H4TdZ42xyes7fK0?si=ece26094730c4cb2)

Sophie Calle, Les sensations manquantes. [https://open.spotify.com/intl-](https://open.spotify.com/intl-fr/track/3iTK4MpLtQCMWwIEeSkHzP?si=18820de8eb59412f)
[fr/track/3iTK4MpLtQCMWwIEeSkHzP?si=18820de8eb59412f](https://open.spotify.com/intl-fr/track/3iTK4MpLtQCMWwIEeSkHzP?si=18820de8eb59412f)

Création

Ecrivez une chanson hommage à votre animal, ou un animal que vous aimez.

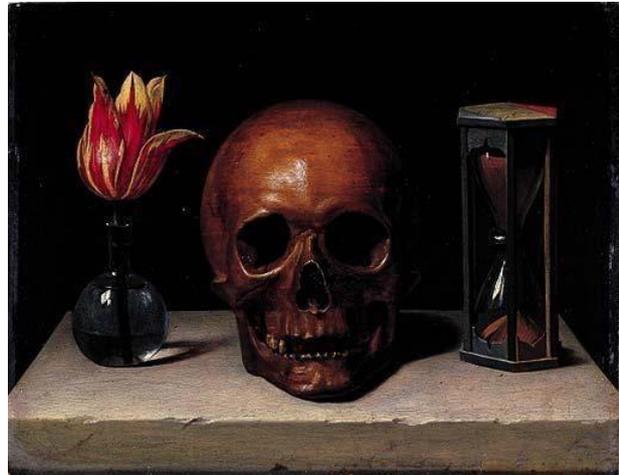
Les Vanités

Une vanité est une représentation allégorique de la fragilité de la vie humaine et de la fatuité de ce à quoi l'être humain s'attache durant celle-ci

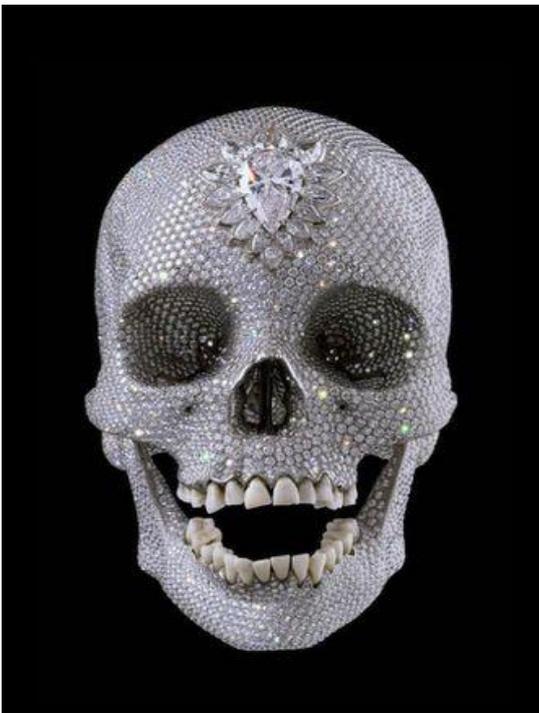
La Vanité constitue un sous-genre de la nature morte. Vers 1650 les Hollandais qualifient ces œuvres de "still leven" —d'où les termes "still Leben" en Allemagne, "still life" en Angleterre, mais "bodegon" en Espagne.



Pieter Claesz Vanité - 1630 1 1



Jacob de GHEYN - Vanitas Still-Life 1600



Damian Hirst, For the Love of God, 2008 2



1Marina Abramovic, Carrying the skeleton 1

Littérature

Extrait de Tom Sawyer, Mark Twain, 1876

À l'intérieur de l'église, pas un murmure, pas un chuchotement, rien que le frou-frou discret des robes de deuil. Jamais la petite chapelle n'avait contenu tant de monde. Lorsque tante Polly fit son entrée, suivie de Sid, de Mary et de toute la famille Harper, l'assistance entière se leva et attendit debout que les parents éplorés des petits disparus se fussent assis au premier rang. Alors, au milieu du silence recueilli, ponctué de brefs sanglots, le pasteur étendit les deux mains et commença tout haut à prier. Puis l'assemblée chanta une hymne émouvante, suivie du texte : « Je suis la Résurrection et la Vie. »

Le pasteur fit alors un tableau des vertus, de la gentillesse des jeunes disparus, et des promesses exceptionnelles qu'ils laissaient entrevoir. Au point que chaque fidèle présent, conscient de la justesse de ces paroles, se reprocha son aveuglement devant ce qu'il avait pris pour des défauts et des lacunes graves chez ces pauvres garçons. Le révérend rappela mille traits qui prouvaient la bonté et la générosité de leur nature. Et tous, en pensant à ces épisodes, regrettaient d'avoir songé à l'époque que tout cela ne méritait que le fouet. Plus le révérend parlait, plus il devenait lyrique. À la fin, l'assistance émue jusqu'au tréfonds de l'âme se joignit au chœur larmoyant des parents éplorés et laissa libre cours à ses larmes et à ses sanglots. Le pasteur lui-même, gagné par la contagion, mouilla de ses pleurs le rebord de la chaire.

Si les gens avaient été moins accaparés par leur chagrin, ils eussent distingué comme une sorte de grincement au fond de l'église. Le pasteur releva la tête et regarda à travers ses larmes du côté de la porte. Il parut soudain pétrifié. Quelqu'un se retourna pour voir ce qui le troublait tant. Une autre personne fit de même, et bientôt tous les fidèles, debout et médusés, purent voir Tom qui s'avancait au milieu de la nef, escorté de Joe et de Huck aussi déguenillés que lui. Les trois morts s'étaient cachés dans un recoin et avaient écouté d'un bout à l'autre leur oraison funèbre.

Tante Polly, Mary et les Harper se jetèrent sur leurs enfants retrouvés, les étouffèrent de baisers et se répandirent en actions de grâce tandis que le pauvre Huck, ne sachant que faire, songeait déjà à rebrousser chemin devant les regards peu accueillants.

Anna de Noailles, Les Vivants et les morts, 1913

J'espère de mourir d'une mort lente et forte
Que mon esprit verra doucement approcher
Comme on voit une soeur entrebâiller la porte
Qui sourit simplement et qui vient nous chercher
Je lui dirai: Venez, chère mort, je vous aime
Après mes longs travaux voici vos nobles jeux
J'ai longtemps refusé votre secours suprême
Car si le corps est las, l'esprit est courageux

Montaigne, Essais, 1580 : De la Mort

La mort est moins à craindre que rien, s'il y avait quelque chose de moins... Elle ne vous concerne ni mort, ni vif ; vif parce que vous êtes ; mort parce que vous n'êtes plus. Nul ne meurt avant son heure. Ce que vous laissez de temps n'était non plus le vôtre que celui qui s'est passé avant votre naissance ; et ne vous touche non plus... Où que votre vie finisse, elle y est toute.

Epicure, Lettre à Menecée, Entre 306 et 270 av. J. -C.

Maintenant habitue-toi à la pensée que la mort n'est rien pour nous, puisqu'il n'y a de bien et de mal que dans la sensation et la mort est absence de sensation. Par conséquent, si l'on considère avec justesse que la mort n'est rien pour nous, l'on pourra jouir de sa vie mortelle. On cessera de l'augmenter d'un temps infini et l'on supprimera le regret de n'être pas éternel. Car il ne reste plus rien d'affreux dans la vie quand on a parfaitement compris qu'il n'y a pas d'affres après cette vie. Il faut donc être sot pour dire avoir peur de la mort, non pas parce qu'elle serait un événement pénible, mais parce qu'on tremble en l'attendant. De fait, cette douleur, qui n'existe pas quand on meurt, est crainte lors de cette inutile attente! Ainsi le mal qui effraie le plus, la mort, n'est rien pour nous, puisque lorsque nous existons la mort n'est pas là et lorsque la mort est là nous n'existons pas. Donc la mort n'est rien pour ceux qui sont en vie, puisqu'elle n'a pas d'existence pour eux, et elle n'est rien pour les morts, puisqu'ils n'existent plus.

Rêveries du Promeneur Solitaire, Rousseau.

Première promenade

Me voici donc seul sur la terre, n'ayant plus de frère, de prochain, d'ami, de société que moi-même.

Je consacre mes derniers jours à m'étudier moi-même et à préparer d'avance que je ne tarderai pas à rendre de moi. Livrons-nous tout entier à la douceur de converser avec mon âme puisqu'elle est la seule que les hommes ne puissent m'ôter. Si à force de réfléchir sur mes dispositions intérieures je parviens à les mettre en meilleur ordre et à corriger le mal qui peut y rester, mes méditations ne seront pas entièrement inutiles, et quoique je ne sois plus bon à rien sur la terre, je n'aurai pas tout à fait perdu mes derniers jours.

Ne pouvant plus faire aucun bien qui ne tourne à mal, ne pouvant plus agir sans nuire à autrui ou à moi-même, m'abstenir est devenu mon unique devoir, et je le remplis autant qu'il est en moi. Mais dans ce désœuvrement du corps mon âme est encore active, elle produit encore des sentiments, des pensées, et sa vie interne et morale semble s'être accrue par la mort de tout intérêt terrestre et temporel. Mon corps n'est plus pour moi qu'un embarras, qu'un obstacle, et je m'en dégage d'avance autant que je puis. ... Je fais la même entreprise que Montaigne, *mais avec un but tout contraire au sien: car il n'écrivait ses Essais que pour les autres, et je n'écris mes rêveries que pour moi. Si dans mes plus vieux jours aux approches du départ, je reste, comme je l'espère, dans la même disposition où je suis, leur lecture me rappellera la douceur que je goûte à les écrire, et faisant renaître ainsi pour moi le temps passé doublera pour ainsi dire mon existence.*



Gravure de J.B. Oudry 1

LA MORT ET LE MOURANT

Jean de La Fontaine, 1668

La mort ne surprend point le sage ;
Il est toujours prêt à partir,
S'étant su lui-même avertir
Du temps où l'on se doit résoudre à ce passage.
Ce temps, hélas ! embrasse tous les temps :
Qu'on le partage en jours, en heures, en moments,
Il n'en est point qu'il ne comprenne
Dans le fatal tribut ; tous sont de son domaine ;
Et le premier instant où les enfants des rois
Ouvrent les yeux à la lumière,
Est celui qui vient quelquefois
Fermer pour toujours leur paupière.
Défendez-vous par la grandeur,
Alléguez la beauté, la vertu, la jeunesse,
La mort ravit tout sans pudeur
Un jour le monde entier accroîtra sa richesse.
Il n'est rien de moins ignoré,
Et puisqu'il faut que je le die,
Rien où l'on soit moins préparé.
Un Mourant qui comptait plus de cent ans de vie,
Se plaignait à la Mort que précipitamment
Elle le contraignait de partir tout à l'heure,
Sans qu'il eût fait son testament,
Sans l'avertir au moins. Est-il juste qu'on meure
Au pied levé ? dit-il : attendez quelque peu.

Ma femme ne veut pas que je parte sans elle ;
Il me reste à pourvoir un arrière-neveu ;
Souffrez qu'à mon logis j'ajoute encore une aile.
Que vous êtes pressante, ô Déesse cruelle !
Vieillard, lui dit la mort, je ne t'ai point surpris ;
Tu te plains sans raison de mon impatience.
Eh n'as-tu pas cent ans ? trouve-moi dans Paris
Deux mortels aussi vieux, trouve-m'en dix en France.
Je devais, ce dis-tu, te donner quelque avis
Qui te disposât à la chose :
J'aurais trouvé ton testament tout fait,
Ton petit-fils pourvu, ton bâtiment parfait ;
Ne te donna-t-on pas des avis quand la cause
Du marcher et du mouvement,
Quand les esprits, le sentiment,
Quand tout faillit en toi ? Plus de goût, plus d'ouïe :
Toute chose pour toi semble être évanouie :
Pour toi l'astre du jour prend des soins superflus :
Tu regrettes des biens qui ne te touchent plus
Je t'ai fait voir tes camarades,
Ou morts, ou mourants, ou malades.
Qu'est-ce que tout cela, qu'un avertissement ?
Allons, vieillard, et sans réplique.
Il n'importe à la république
Que tu fasses ton testament.

Une charogne, Les Fleurs du Mal, Baudelaire 1861

Rappelez-vous l'objet que nous vîmes, mon âme,
Ce beau matin d'été si doux :
Au détour d'un sentier une charogne infâme
Sur un lit semé de cailloux,
Les jambes en l'air, comme une femme lubrique,
Brûlante et suant les poisons,
Ouvrait d'une façon nonchalante et cynique
Son ventre plein d'exhalaisons.
Le soleil rayonnait sur cette pourriture,
Comme afin de la cuire à point,
Et de rendre au centuple à la grande Nature
Tout ce qu'ensemble elle avait joint ;
Et le ciel regardait la carcasse superbe
Comme une fleur s'épanouir.
La puanteur était si forte, que sur l'herbe
Vous crûtes vous évanouir.
Les mouches bourdonnaient sur ce ventre putride,
D'où sortaient de noirs bataillons
De larves, qui coulaient comme un épais liquide
Le long de ces vivants haillons.
Tout cela descendait, montait comme une vague,
Ou s'élançait en pétillant ;
On eût dit que le corps, enflé d'un souffle vague,
Vivait en se multipliant.
Et ce monde rendait une étrange musique,
Comme l'eau courante et le vent,
Ou le grain qu'un vanneur d'un mouvement rythmique
Agite et tourne dans son van.

Les formes s'effaçaient et n'étaient plus qu'un rêve,
Une ébauche lente à venir,
Sur la toile oubliée, et que l'artiste achève
Seulement par le souvenir.
Derrière les rochers une chienne inquiète
Nous regardait d'un œil fâché,
Épiant le moment de reprendre au squelette
Le morceau qu'elle avait lâché.
Et pourtant vous serez semblable à cette ordure,
À cette horrible infection,
Étoile de mes yeux, soleil de ma nature,
Vous, mon ange et ma passion !
Oui ! telle vous serez, ô la reine des grâces,
Après les derniers sacrements,
Quand vous irez, sous l'herbe et les floraisons grasses,
Moisir parmi les ossements.
Alors, ô ma beauté ! dites à la vermine
Qui vous mangera de baisers,
Que j'ai gardé la forme et l'essence divine
De mes amours décomposés !

Charles Baudelaire

